

Printemps - Été 2013

---

Agric'Art'ier



Jonathan Sassi - Simon Taillebois

p.3-11

## Corail & Moteur à Distorsion

Thématiques 2D & Maquettes 3D

p.12-14

## Lecture du Site

Analyse thématique de Brou-sur-Chantereine

p.15-17

## Programme Paysage

Upcycling & Métamorphocycling

p.18-29

## Greffage

Du Corail à distorsion au domaine de Brou

p.30-46

## Le Projet Agric'Art'ier

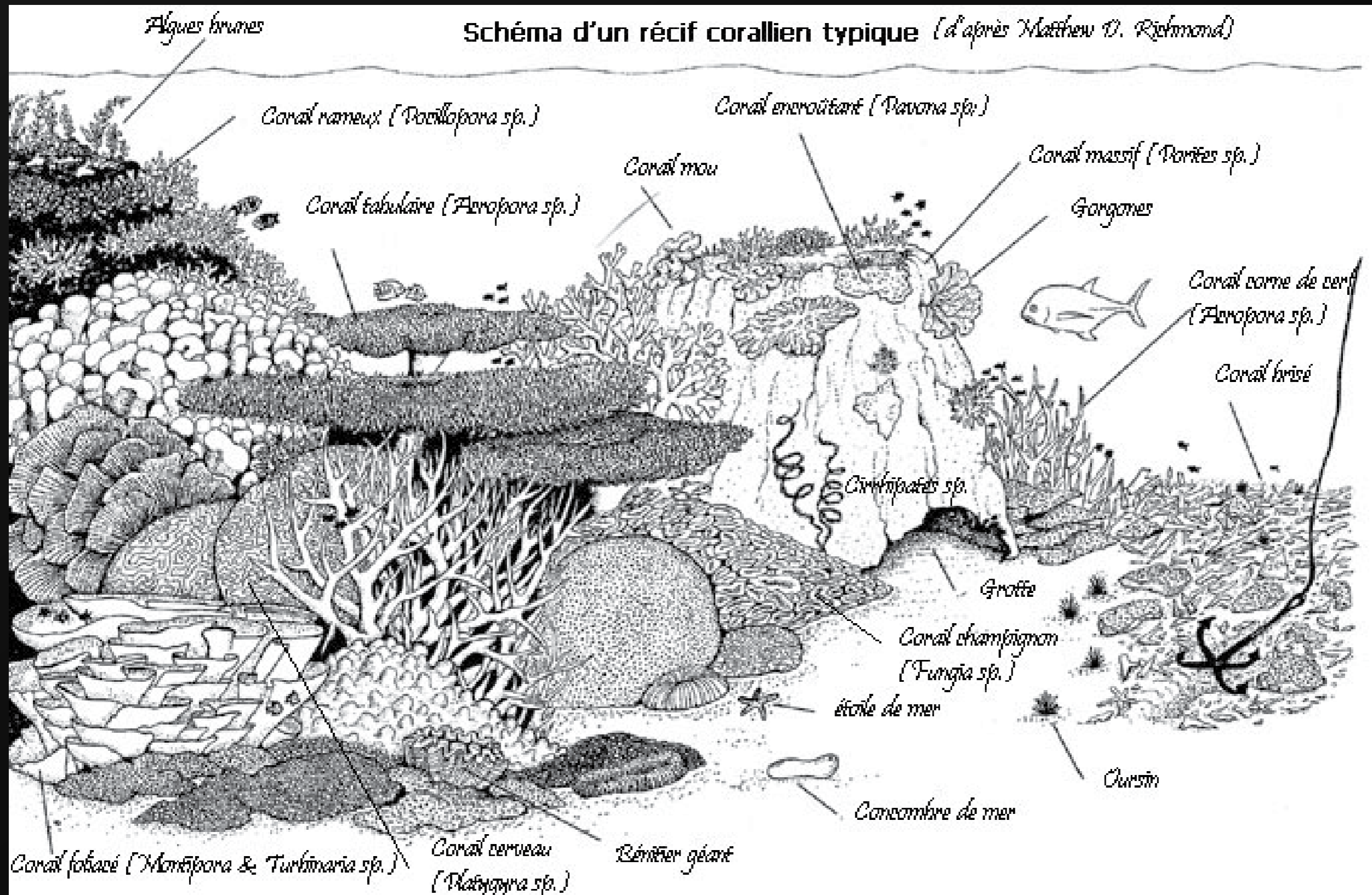
Redynamisation d'un site figé

# Corail & Moteur à distorsion

Thématiques 2D & Maquettes 3D

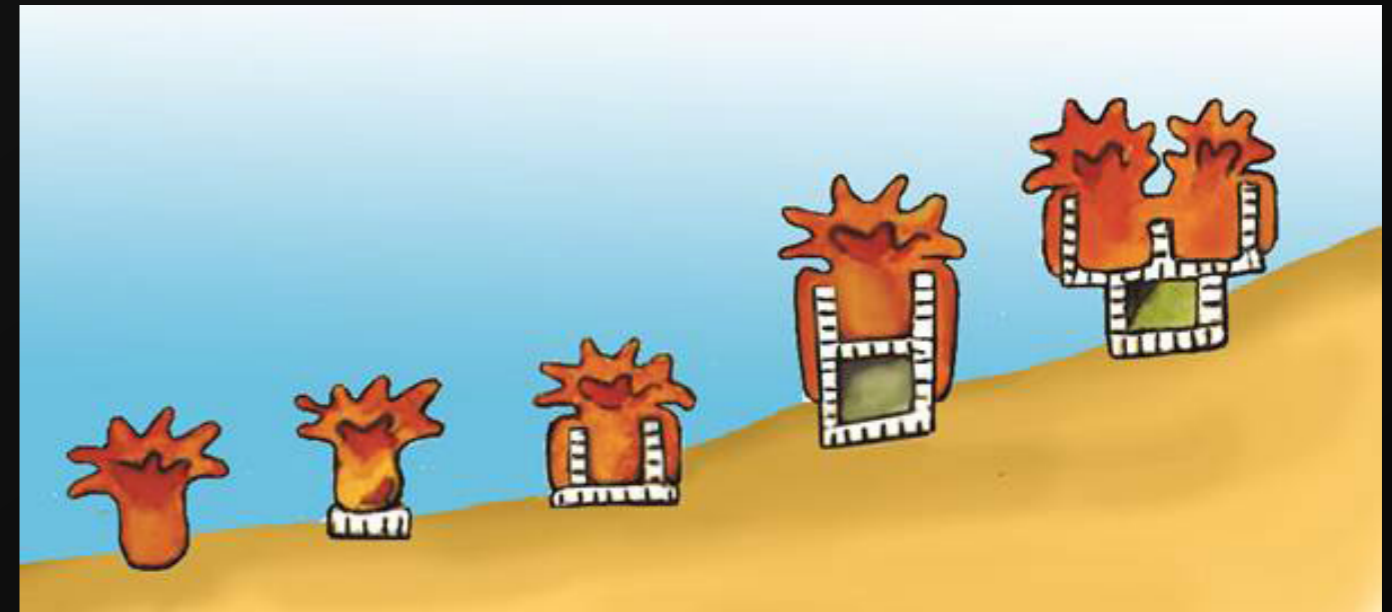
# Le Corail : de l'écosystème...

## Description de l'écosystème

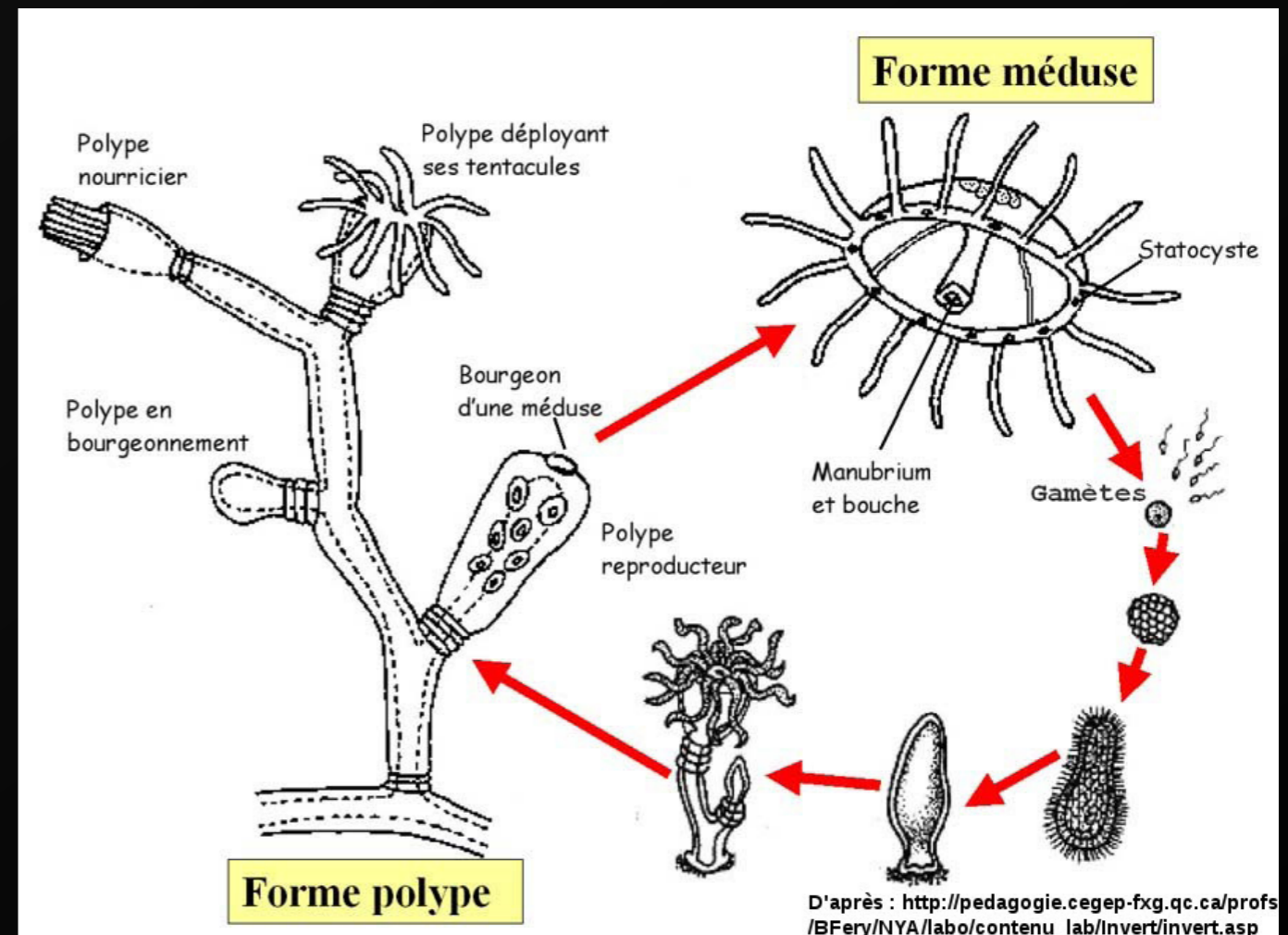


# Le Corail : de l'écosystème...

## Développement de l'Ecosystème

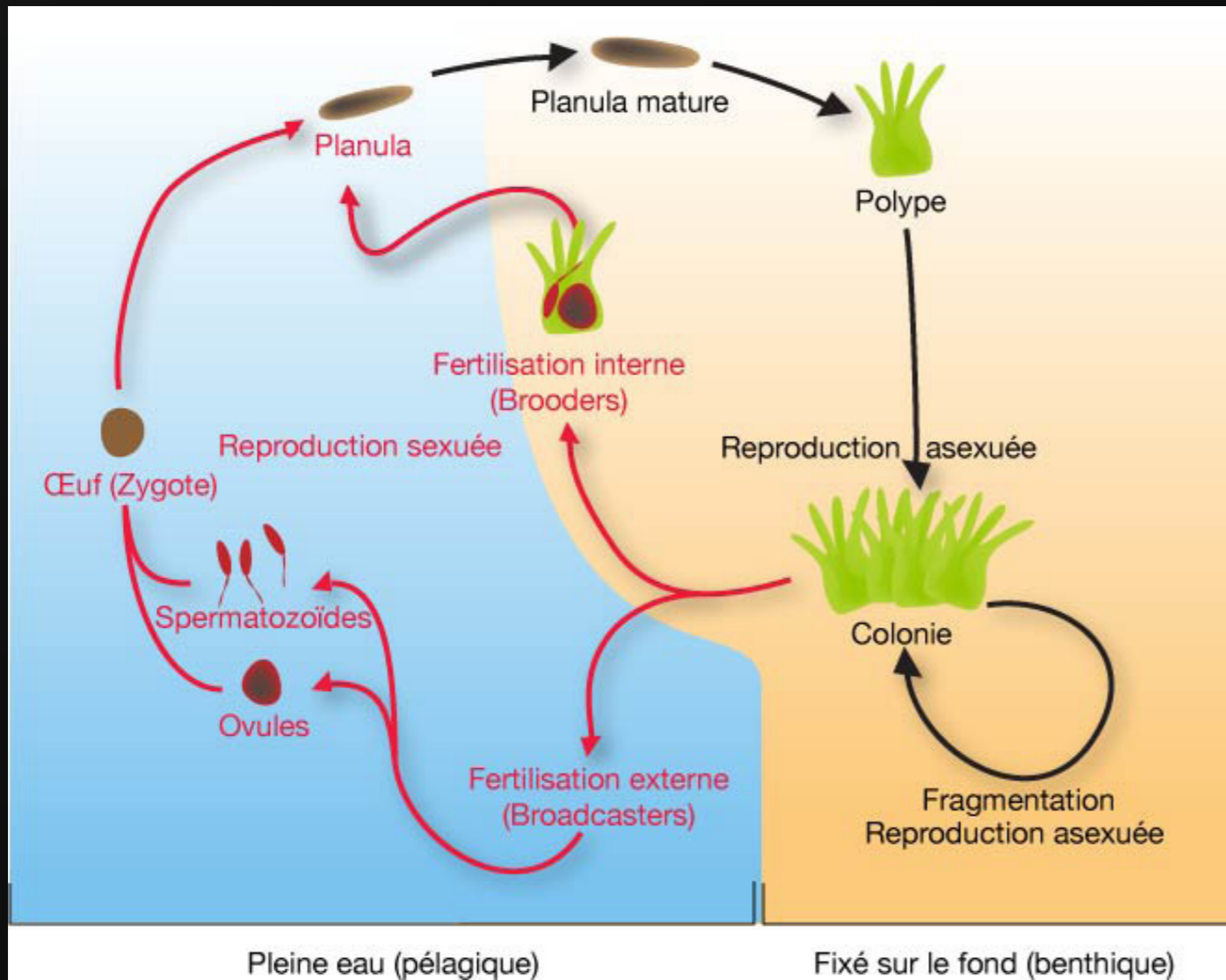


Reproduction Asexuées (Extensions)



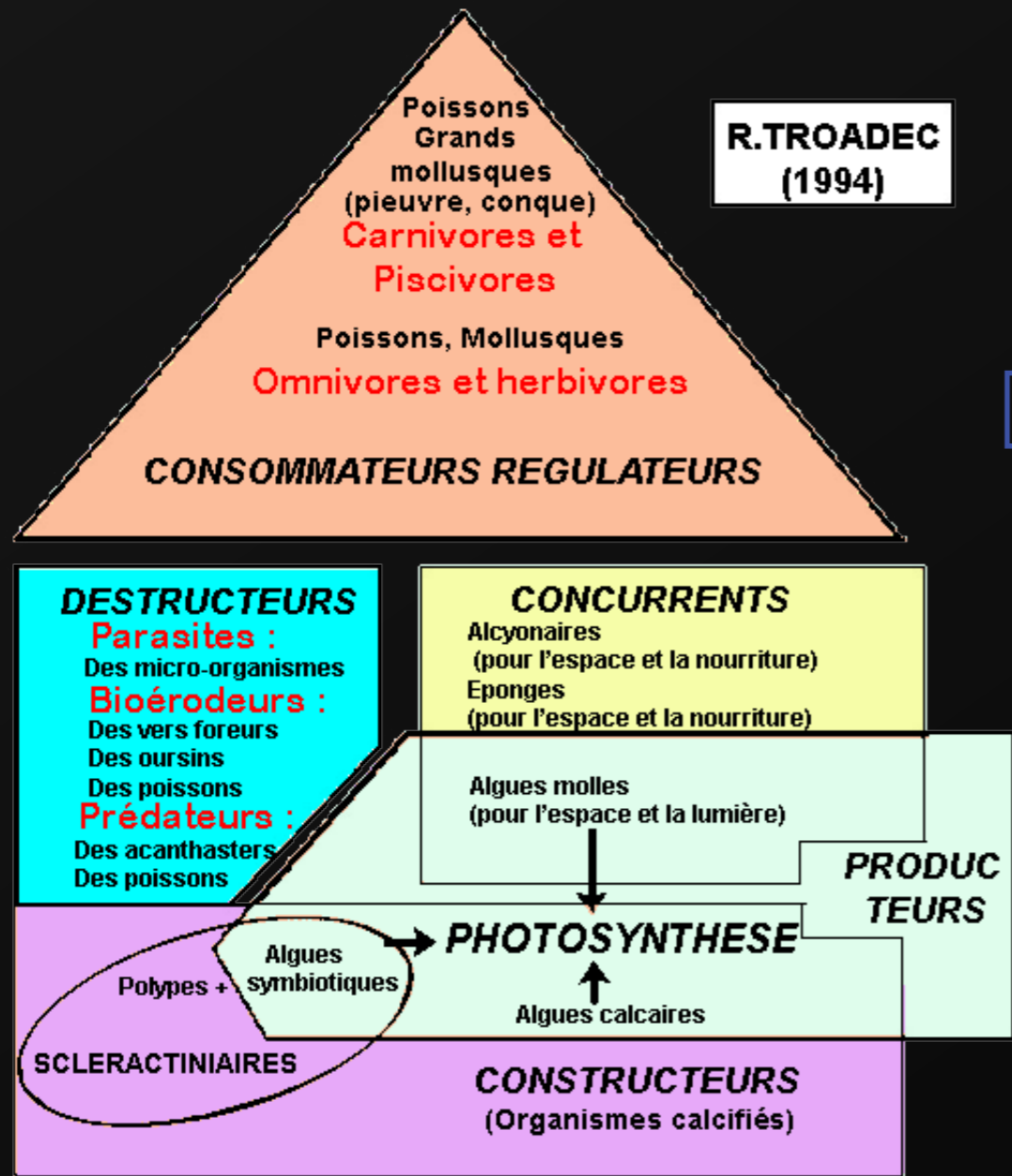
Reproduction avec les méduses

[http://pedagogie.cegep-fxg.qc.ca/profs/BFery/NYA/labo/contenu\\_lab/Invert/invert.asp](http://pedagogie.cegep-fxg.qc.ca/profs/BFery/NYA/labo/contenu_lab/Invert/invert.asp)



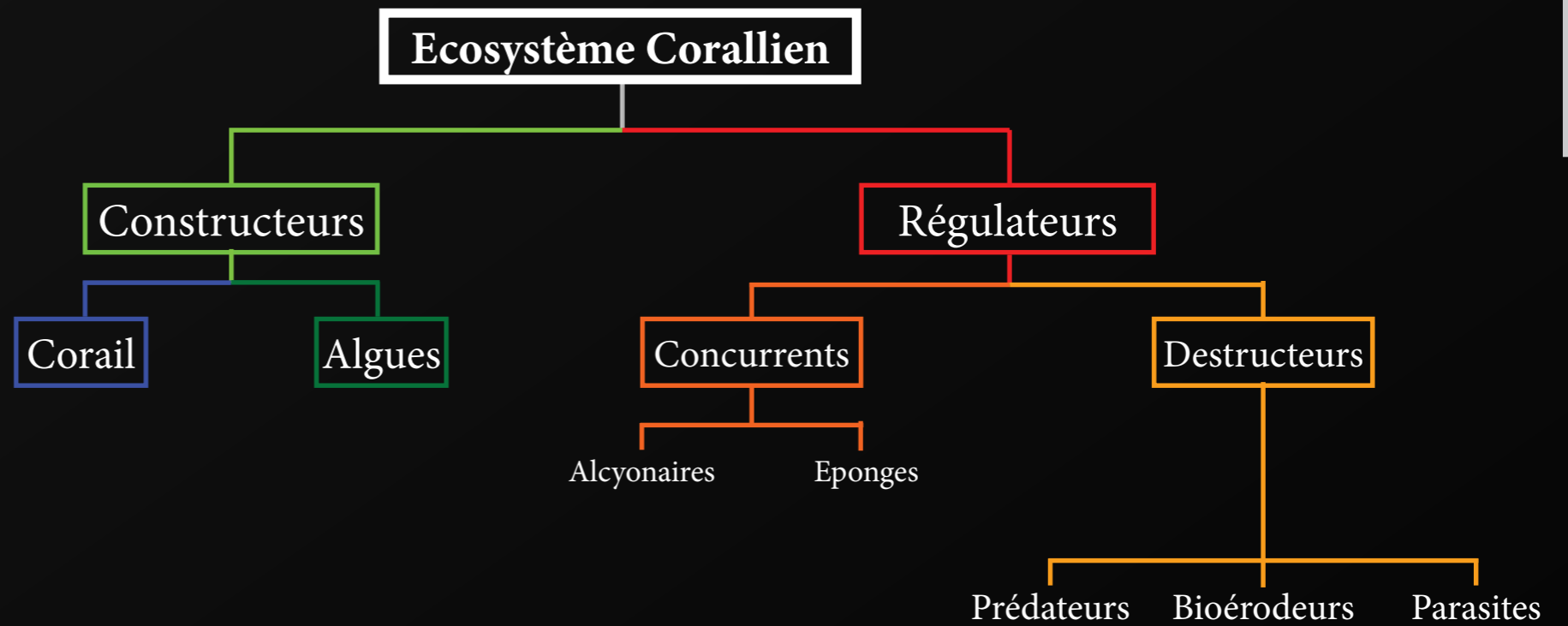
Reproduction Sexuées (Classique)

# Le Corail : de l'écosystème...



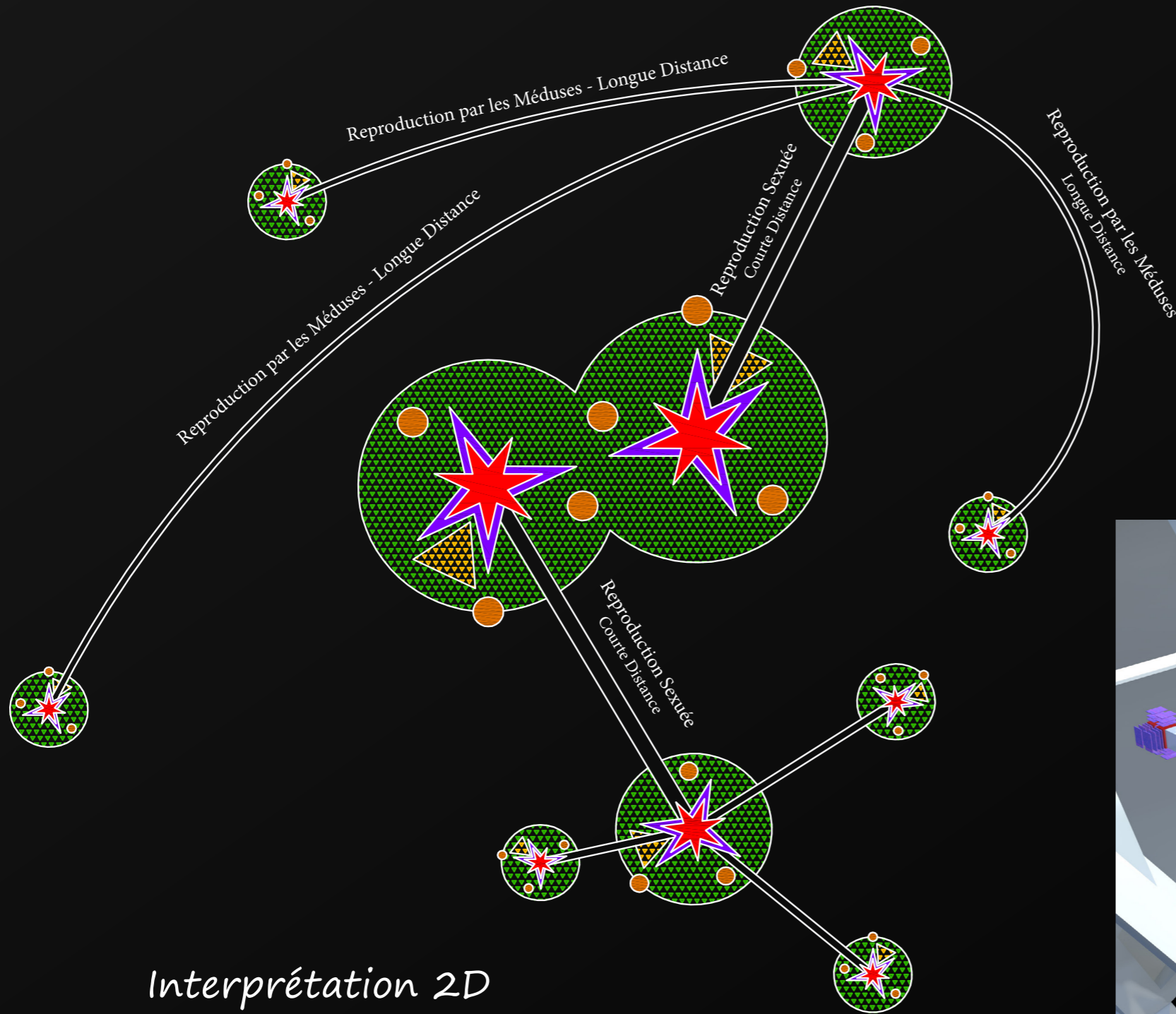
**Fig 1 : Niveaux fonctionnels de l'écosystème corallien**  
(en référence à l'élément fondamental le "corail" ou Scléactiniaire)

Schéma algorithmique



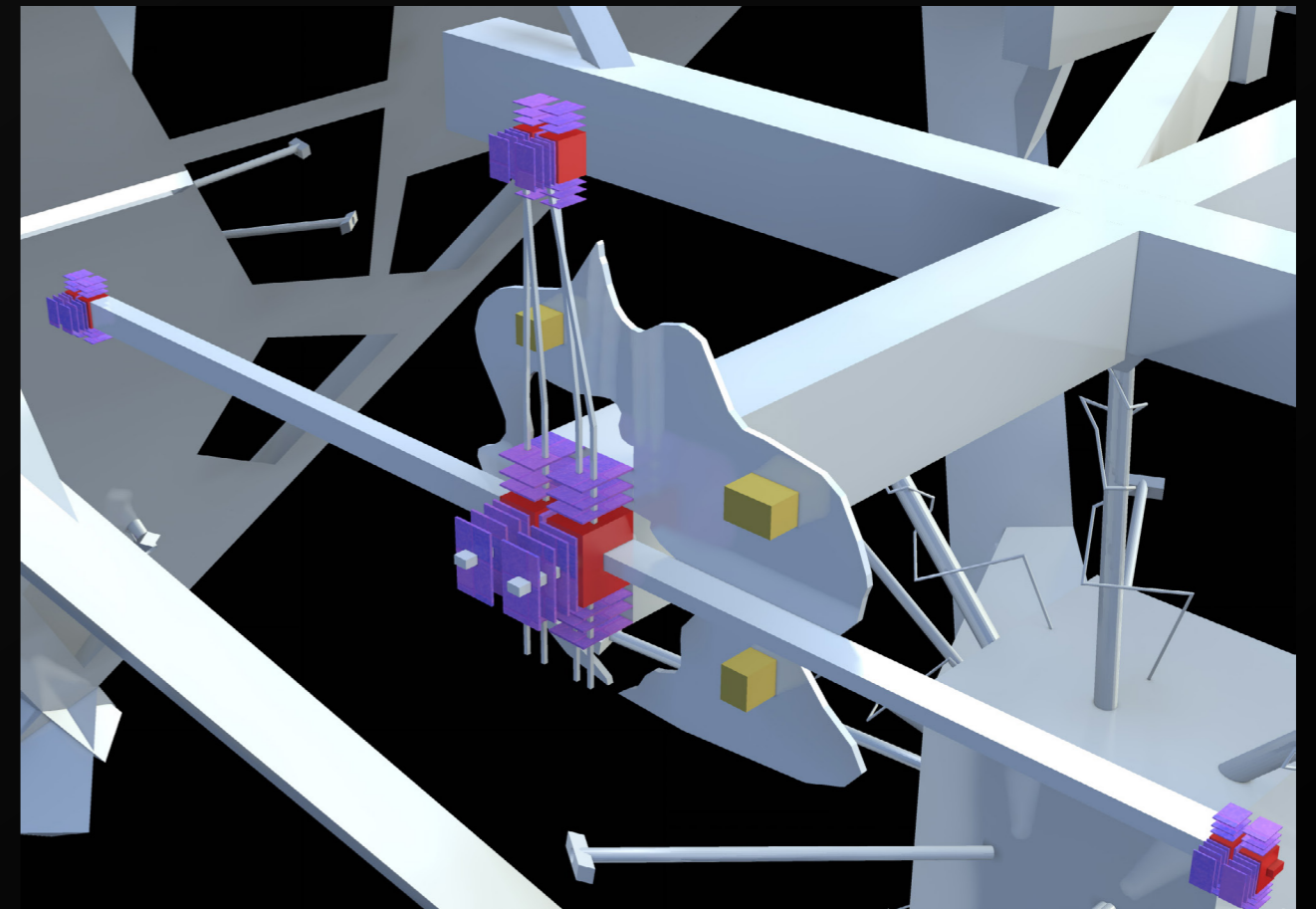
Algorithme de l'Ecosystème Corallien

# Le Corail : de l'écosystème...



Interprétation 2D

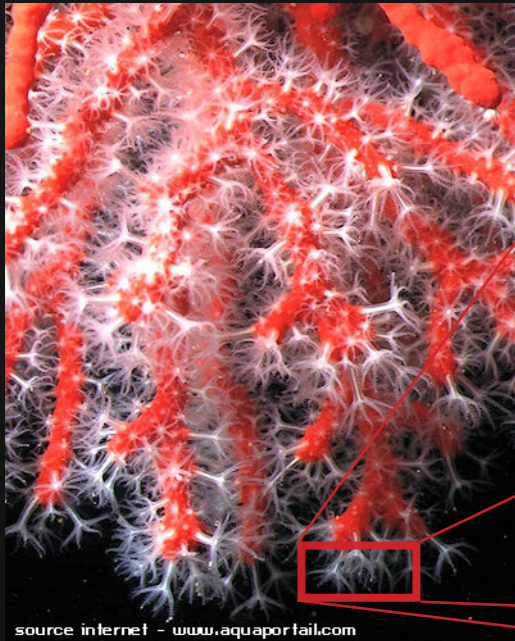
Corail Compact - Pérennité
Algues Dispersé - Modulaire
Concurrents Fonction Précise
Destructeurs Modification - Aération
Reproduction Asexuée Densification - Extension



Représentation 3D

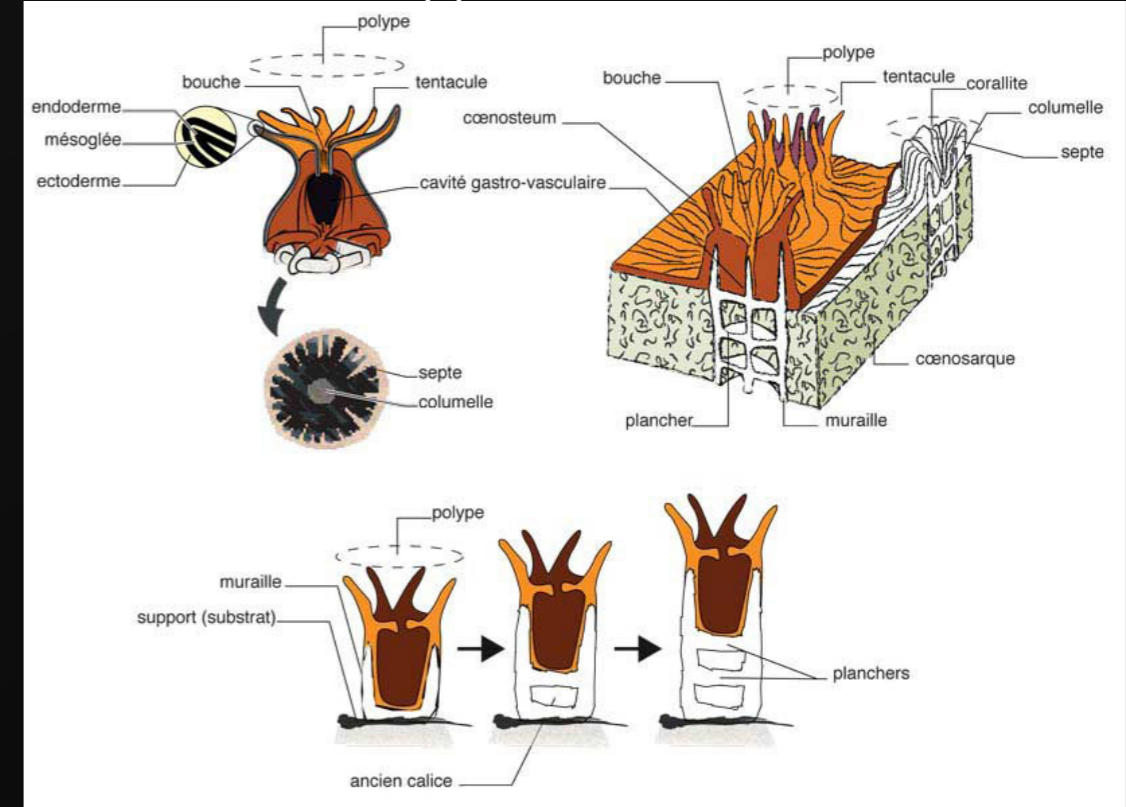
# Le Corail : ... à la cellule

## Description du Corail

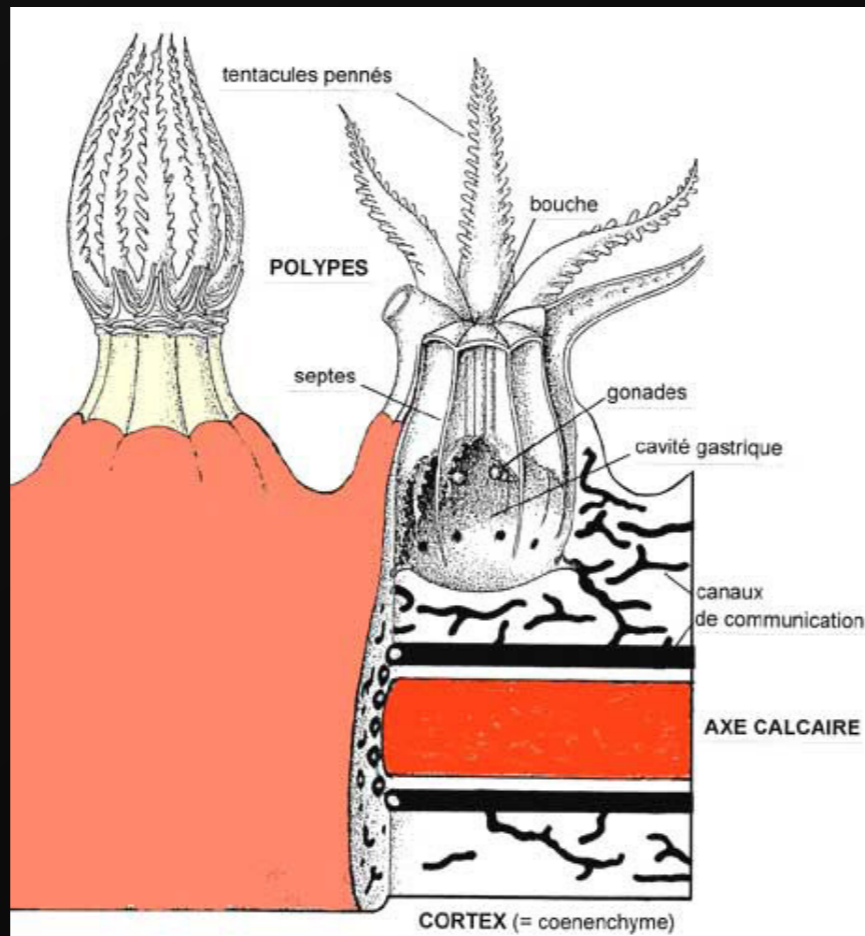


Polype du Corail

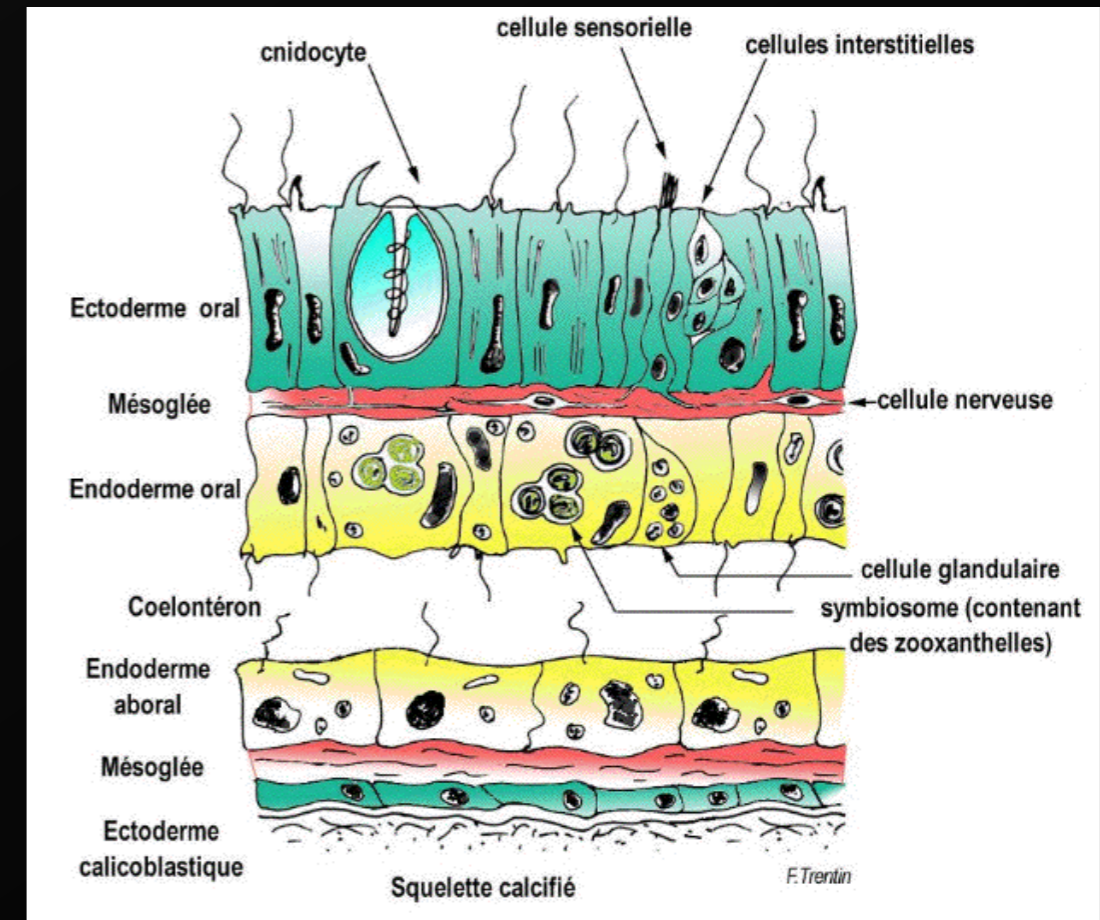
## Développement du Corail



## Le Corail



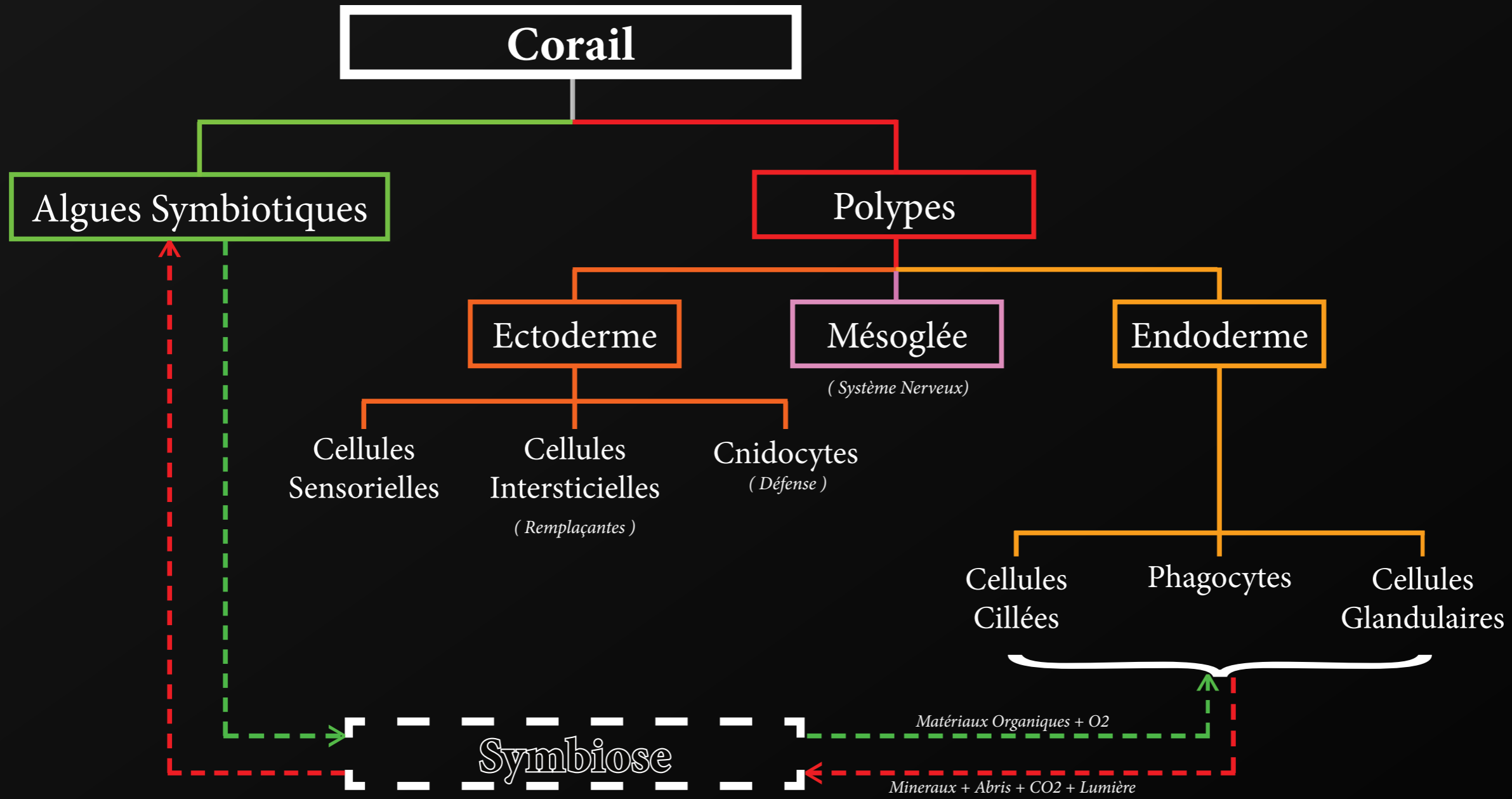
Structure du Polype



Couches dermiques du Corail

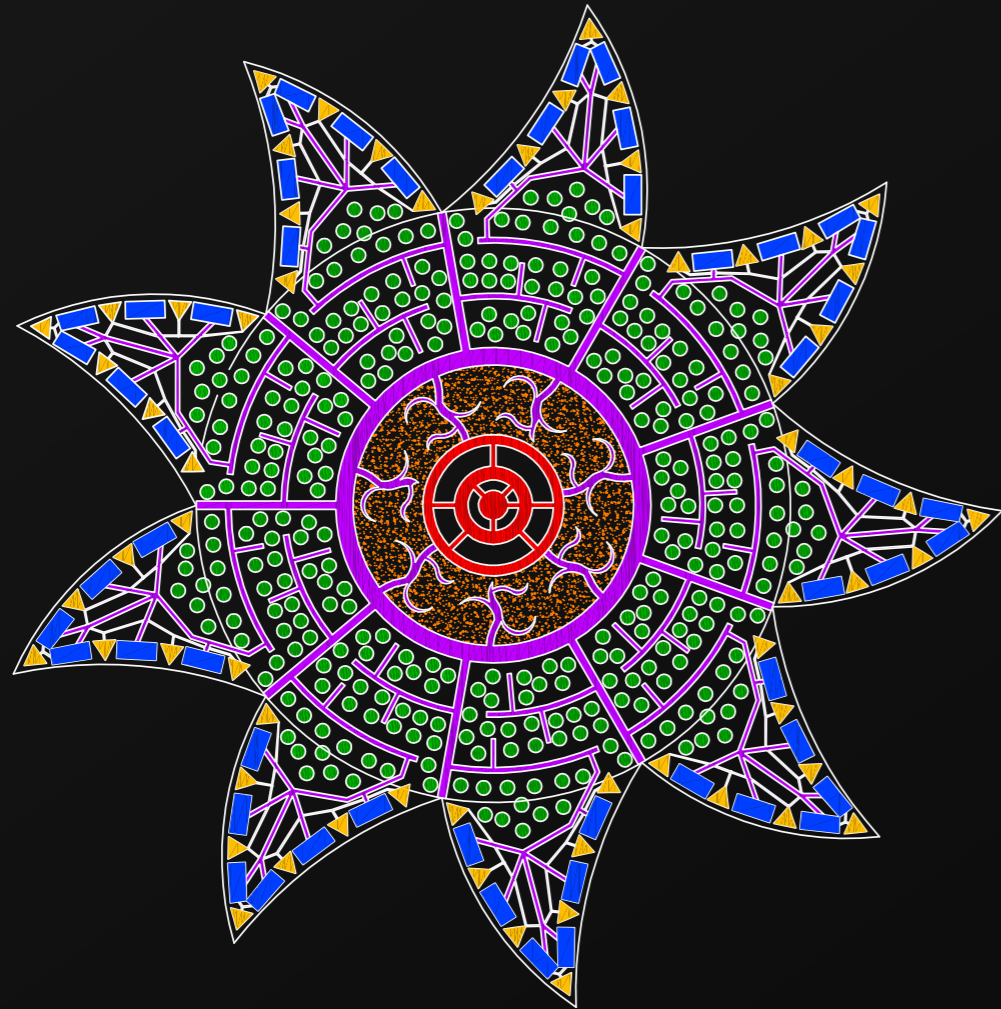


# Le Corail : ... à la cellule

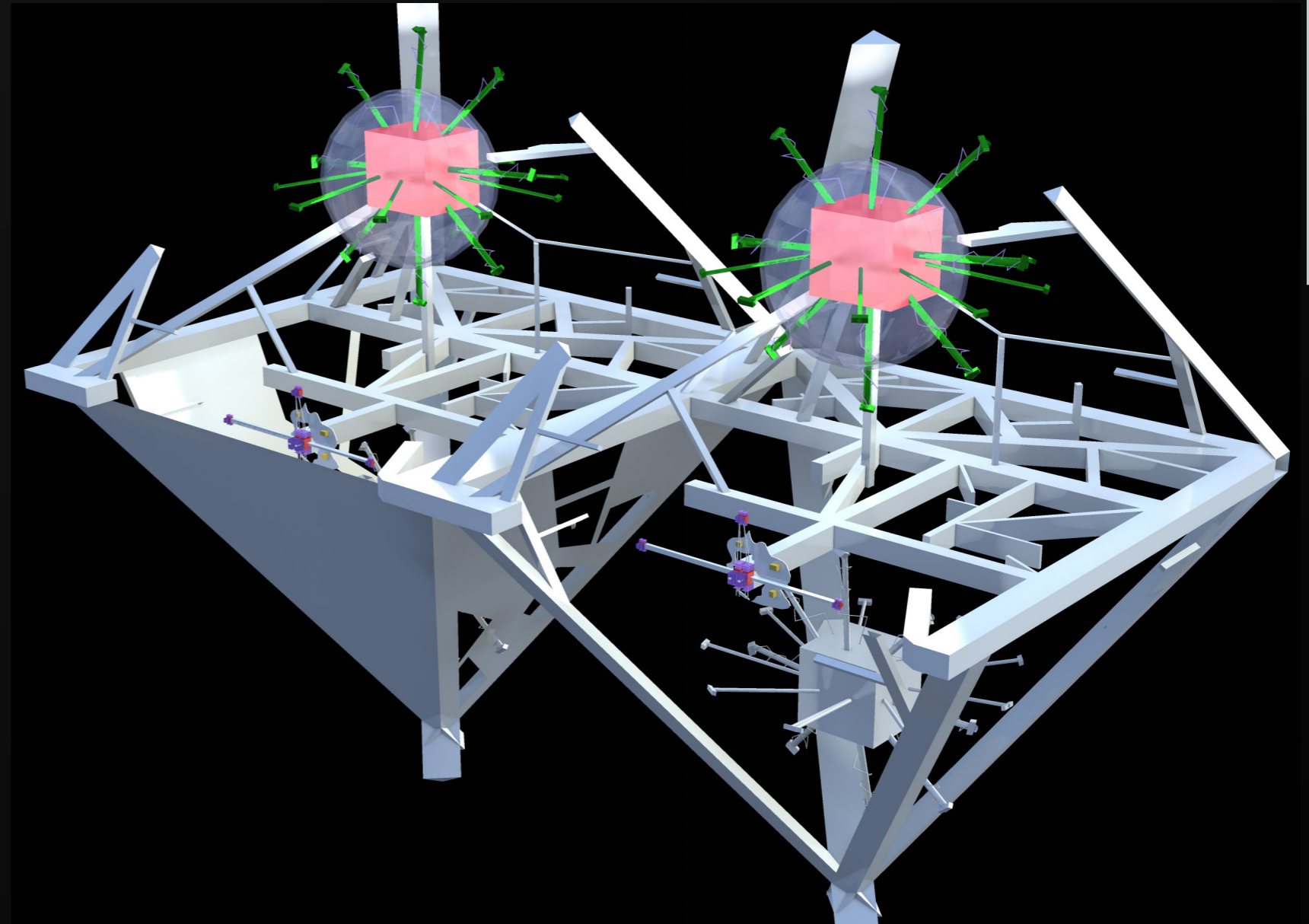


## Algorithme du Corail

# Le Corail : ... à la cellule



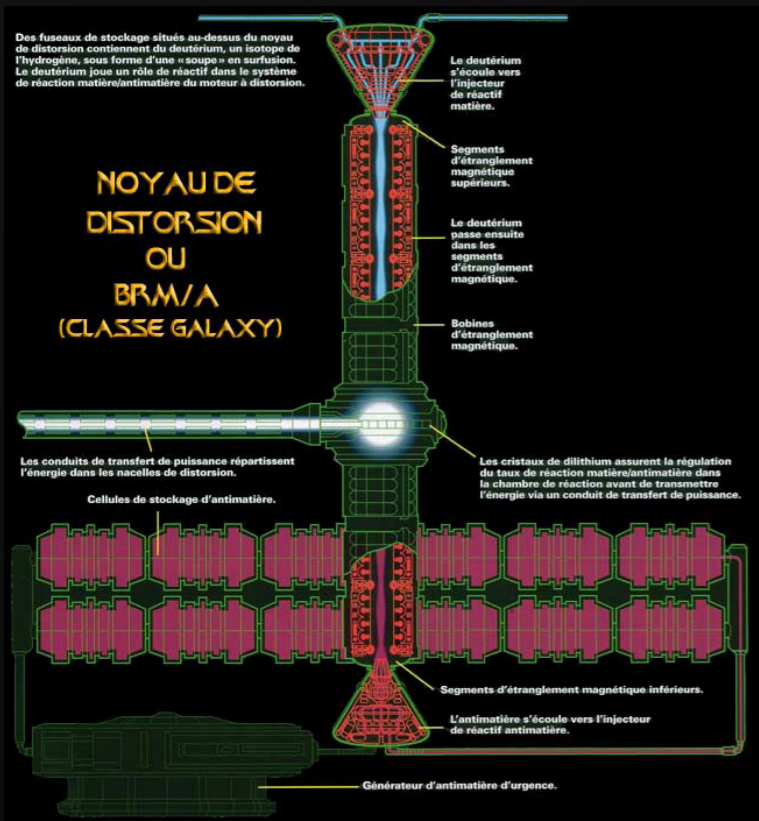
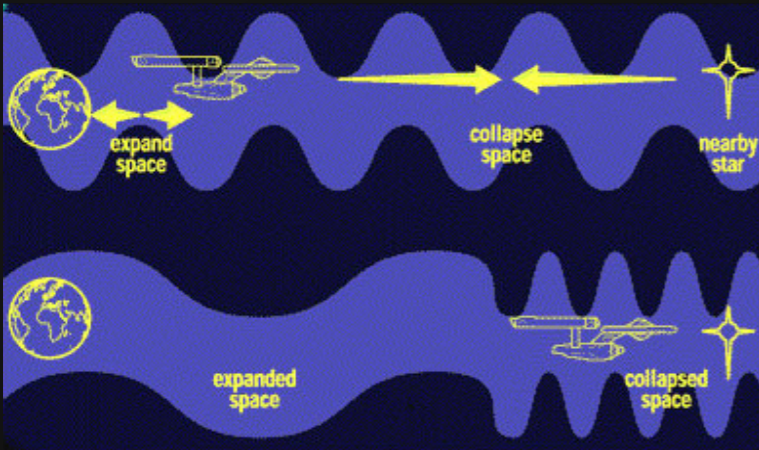
Interprétation 2D



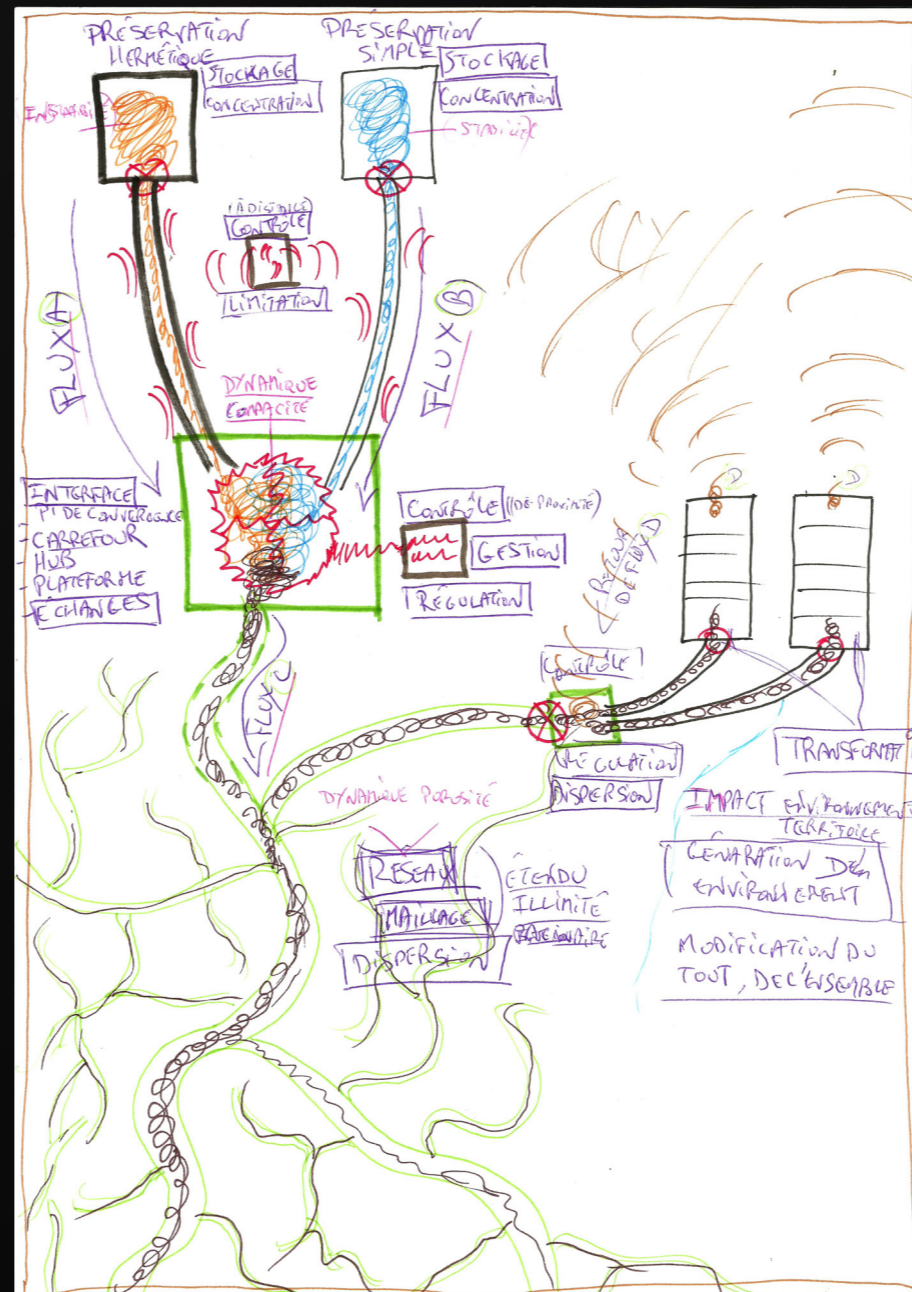
Représentation 3D

Squelette Calcaire Compact - Pérennité	Cnidocytes Défense - Apport Energie
Cellules Intersticielles Multifonctionnelles	Cellules Sensorielles Information
Endoderme Production - Création - Conso	Cellules Nerveuses Communication

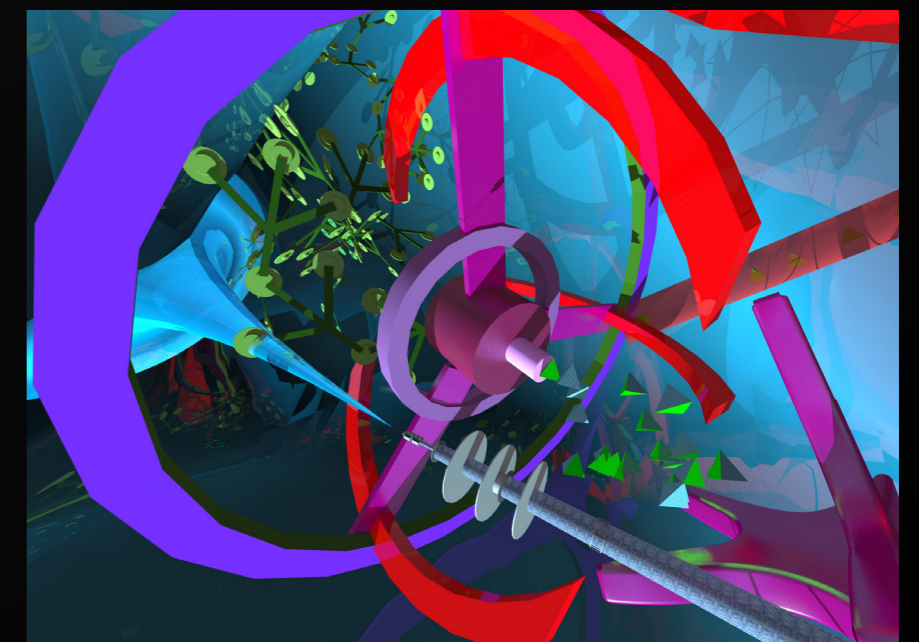
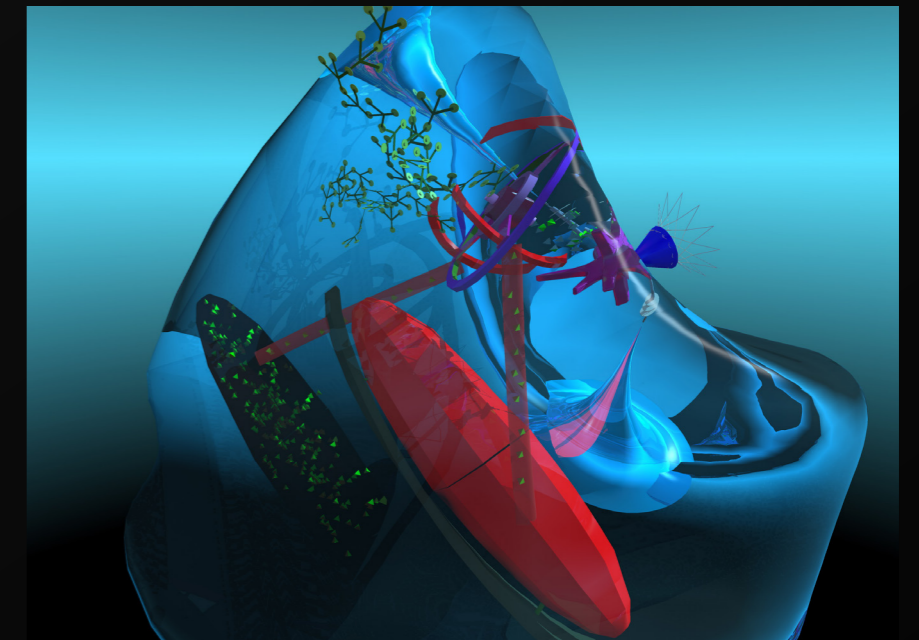
# Le Moteur à distorsion



Du moteur à distorsion, on en a dégagé un principe générique d'organisation : deux zones (l'une poreuse, l'autre hermétique) de concentration de petits éléments cheminant (avec un contrôle à distance) vers une interface centrale de rencontre et d'échange de laquelle ils ressortent enrichis; d'un côté sous forme d'un réseau racinaire infini interne mais aussi connecté à l'extérieur, et de l'autre vers une seconde interface d'échange et de distribution. Cette dernière redirige les éléments vers des espaces de générations de l'environnement (bulle) en perpétuelle transformation qui impacte à la fois l'ensemble des éléments en présence mais aussi chacun d'entre eux individuellement.



Interprétation 2D

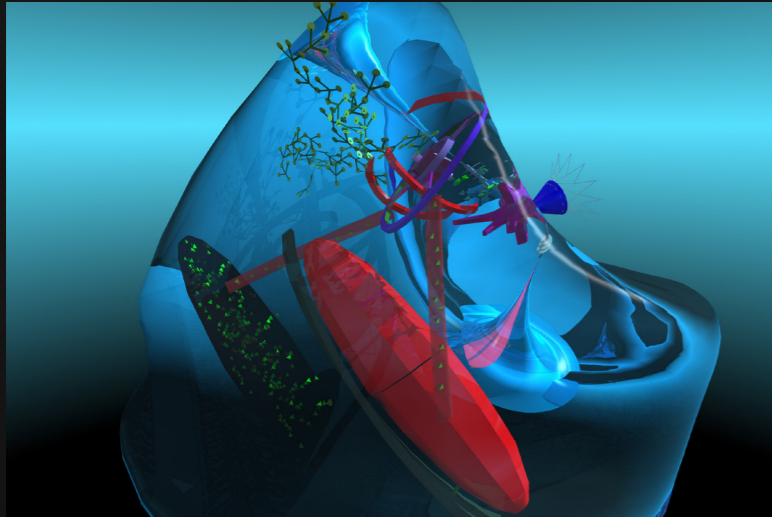


Représentation 3D

# Lecture du Site

## Analyse Thématique de Brou-sur-Chantereine

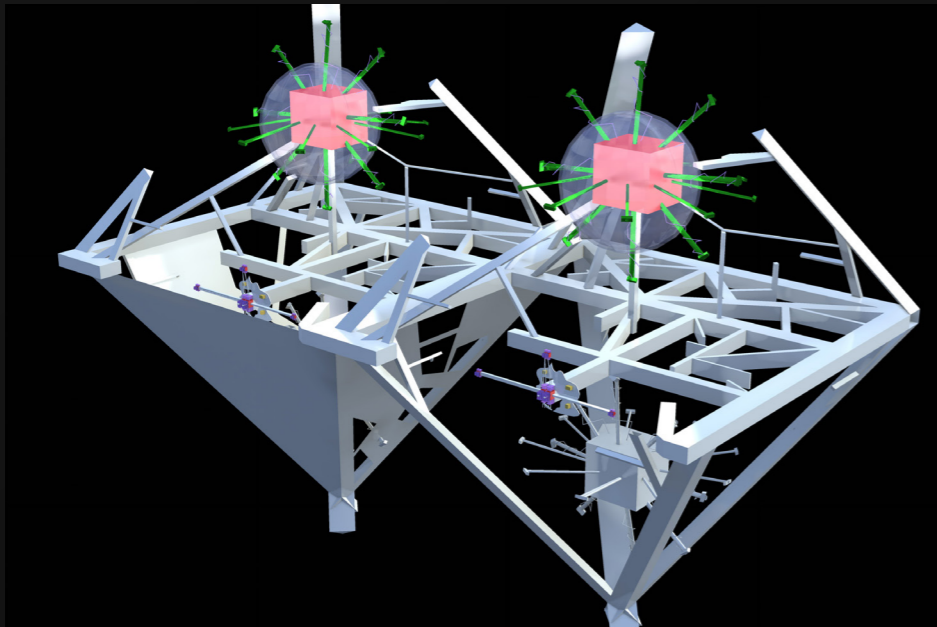
# Brou et la Communauté d'agglomération Marne et Charteraine



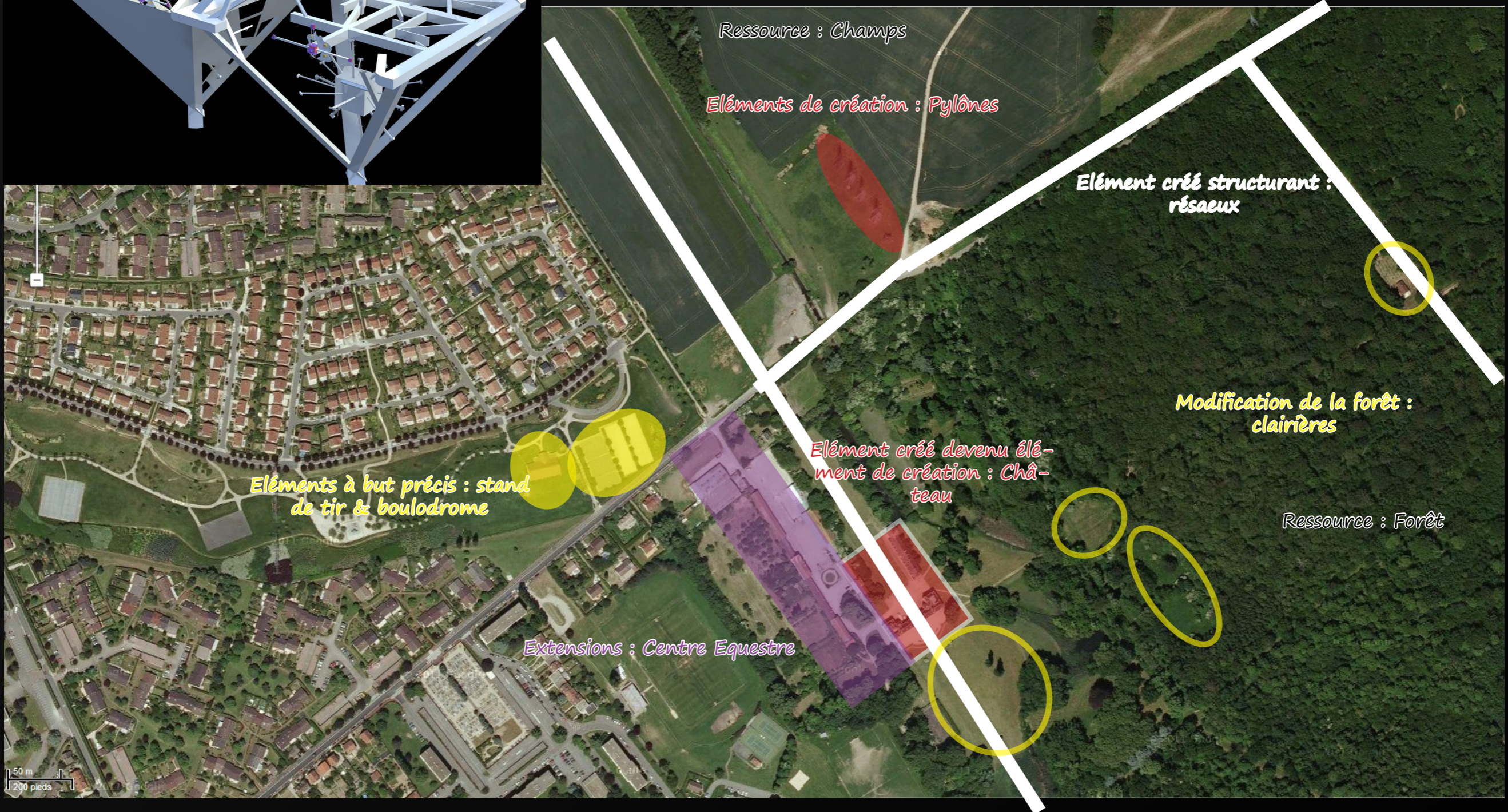
**Diagnostic n°1 : Présence d'une interface centrale riche mais inactive.**



# Interface Brou - Nature



**Diagnostic n°2 : Absence d'éléments d'approvisionnement et de traitement des ressources et des personnes pour relancer l'activité.**





# Programme Paysage

## Upcycling & Métamorphocycling



## 3 Axes majeurs interconnectés...

...commandés par 2 schémas de pensée

### 1. Interdépendance de l'Agriculture et de l'Art



### 2. Mutualisation des Savoirs et des Ressources / Courtes distances / Tramp

- Compacité / Centralisation
- Mutualisation et transmission des savoirs (Maison de Retraite, Structure d'Enseignement et Structures professionnelles interdépendantes)
- Mutualisation des Ressources



### 3. Optimisation des Ressources et Agro-Urbanité

- Réemploi TOTAL des ressources (Méthanisation, Phytoépuration, Recyclage, Fab Lab...)
- Quartier hybride = Ruralité + Urbanité (Sylviculture/Vergers longeant les voies)







...commandés par 2 schémas de pensée

### A. Upcycling (Réserve Art, Fablab, Culture)

«En gestion des déchets, la valorisation des déchets ou revalorisation (upcycling en anglais) est un ensemble de procédés par lesquels on transforme un déchet matériel ou un produit en apparence inutile en un nouveau matériau ou produit de qualité ou d'utilité supérieure. La valorisation des déchets est généralement considérée comme l'inverse du décyclage ou de la mise en décharge du contenu des poubelles.» (Source : Wikipédia)



### B. Métamorphocycling, Biodégradabilité et évolutivité

Valorisation des actions et/ou fonctions, le tout en interaction avec la Nature.  
 Procédé visant à éviter les pertes d'efficacité et de dynamique d'un espace (bâti ou non) en modifiant ses fonctions dès que celles-ci ne répondent plus aux demandes extérieures.  
 Ces Modifications suivent un cycle dont l'une des étapes est un retour aux sources (ou ressources) primaires du lieu.





# Greffage

Du Corail à distorsion au domaine de Brou



# Adaptation du Programme au Site



## Légende

-  : Château, lieu de création artistique
-  : Centre culturel, centre équestre et Maison de Retraite
-  : Lieu d'extension
-  : Fabriques, éléments d'approvisionnement
-  : Lycée Agricole
-  : Land'Art
-  : Onde d'Upcycling
-  : Onde de Métamorphocycling (Art)
-  : Onde du Tramp



# Phasage du programme

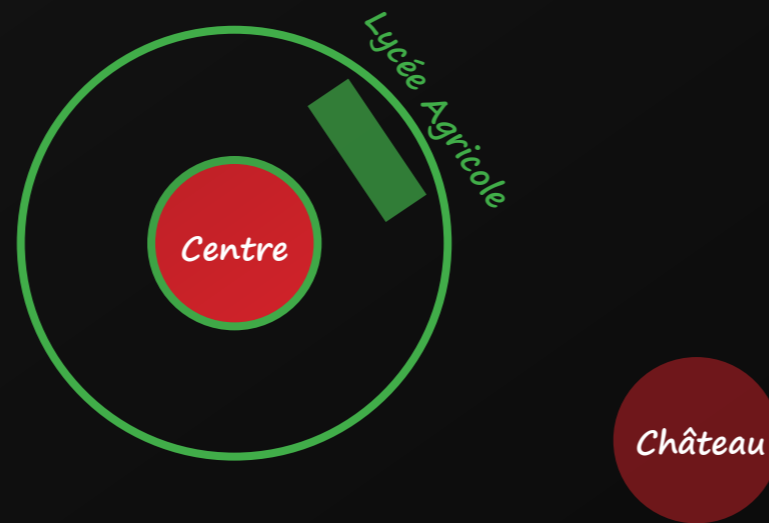


## Phase I

2 Espaces de **Créations** : le centre Tramp et le Château  
Construction du centre et activation de son **onde de Métamorphocycling**.



# Phasage du programme

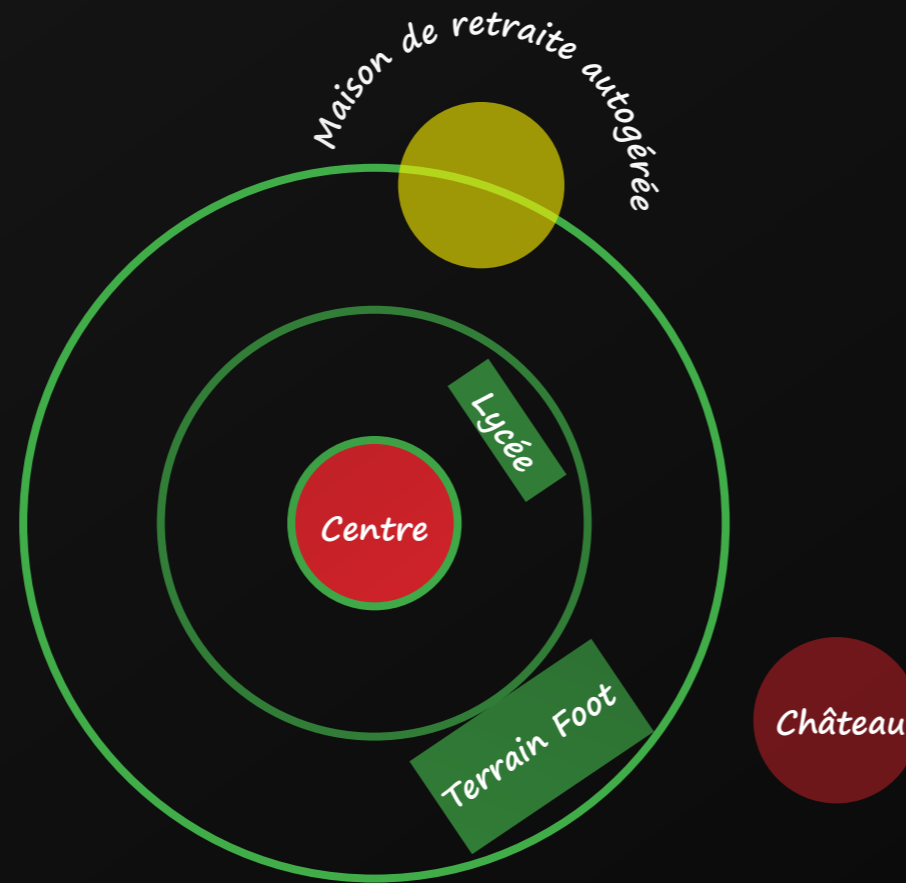


## Phase II

Construction du Lycée Agricole.  
Début d'aménagement du Parc.



# Phasage du programme

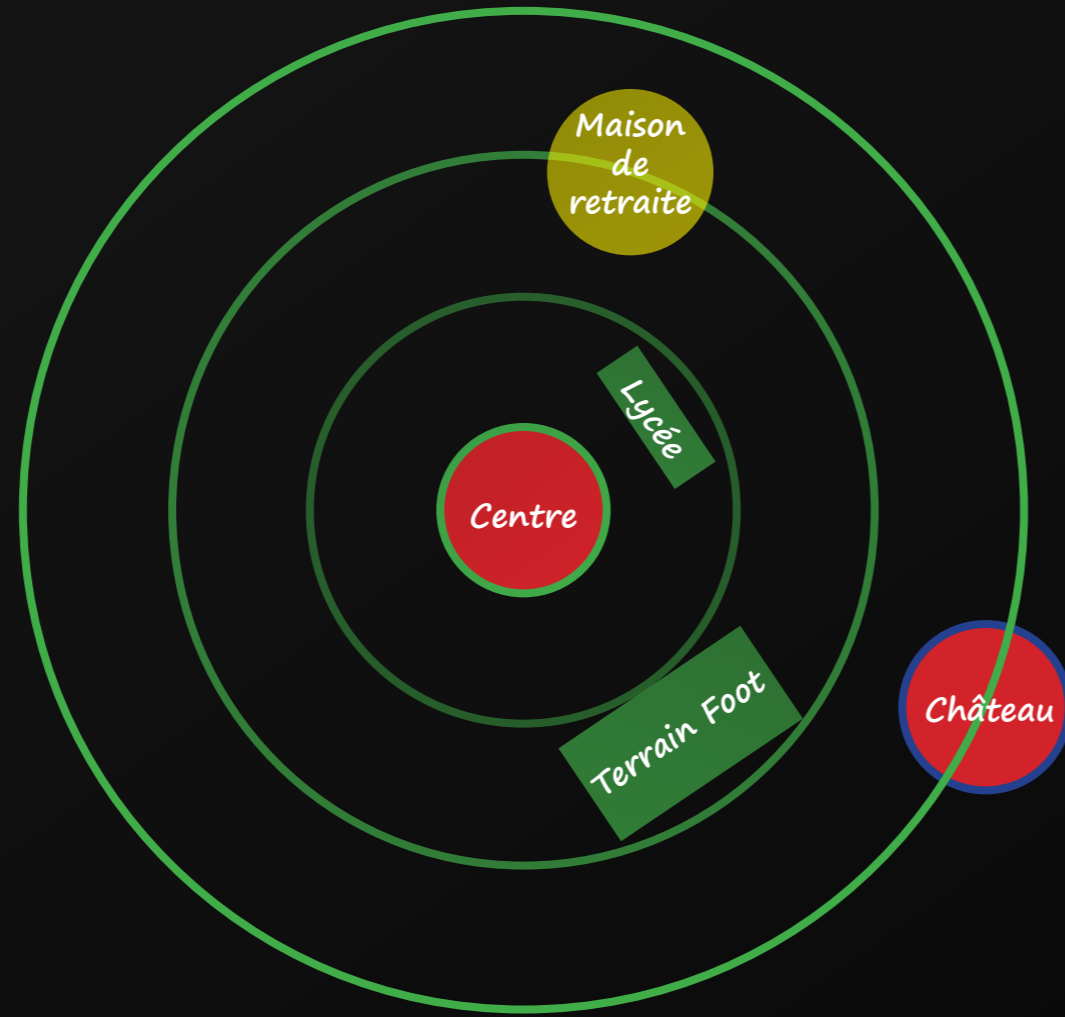


## Phase III

Début du chantier de la **Maison de Retraite**.  
Aménagement du **Parc**.  
**Terrain de foot agricole**. (élevage d'ovins)



# Phasage du programme

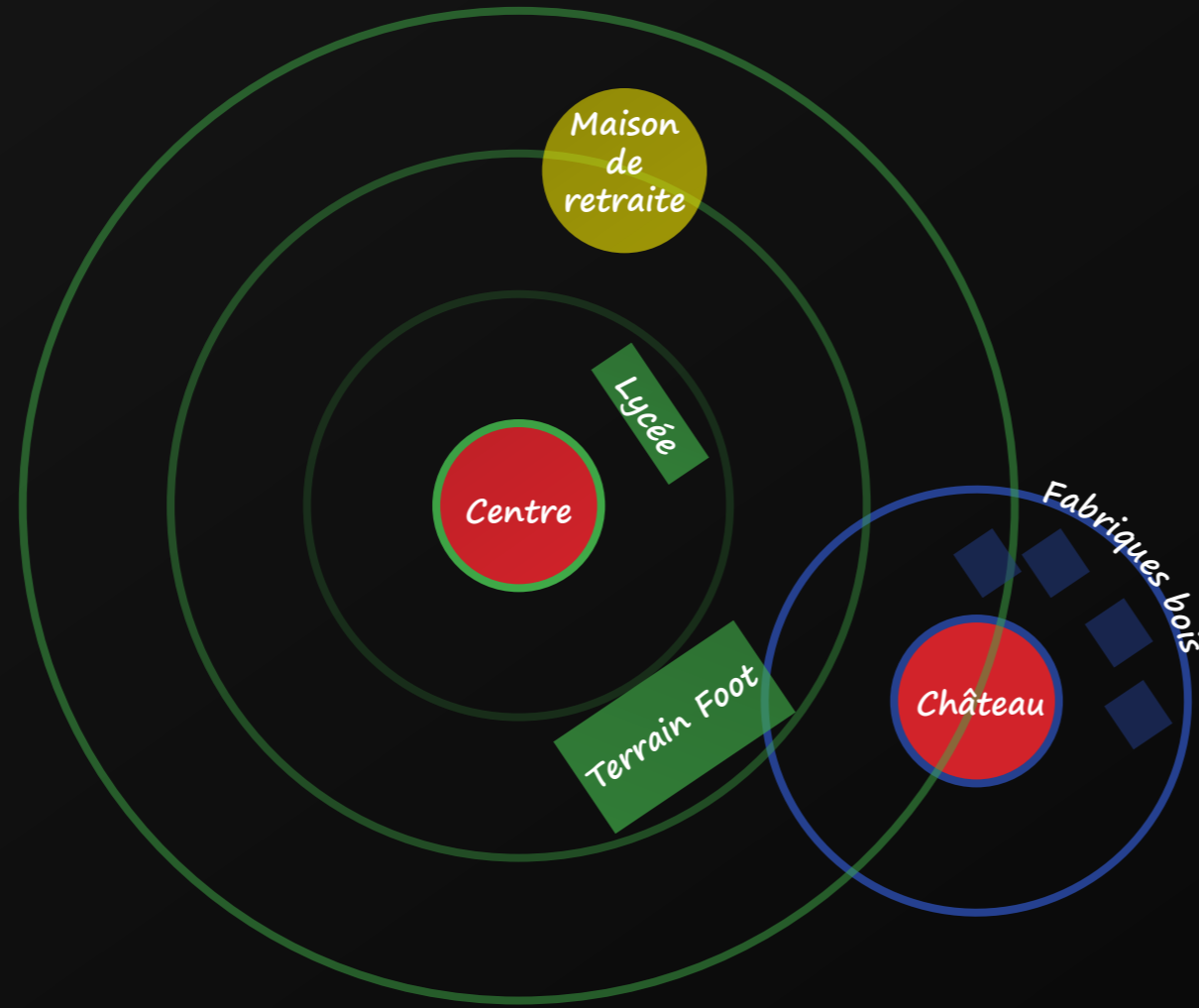


## Phase IV

- Construction du corps central de la **Maison de Retraite**.
- Aménagement du **Parc**.
- Activation de l'**onde d'Upcycling** du **Château**.



# Phasage du programme



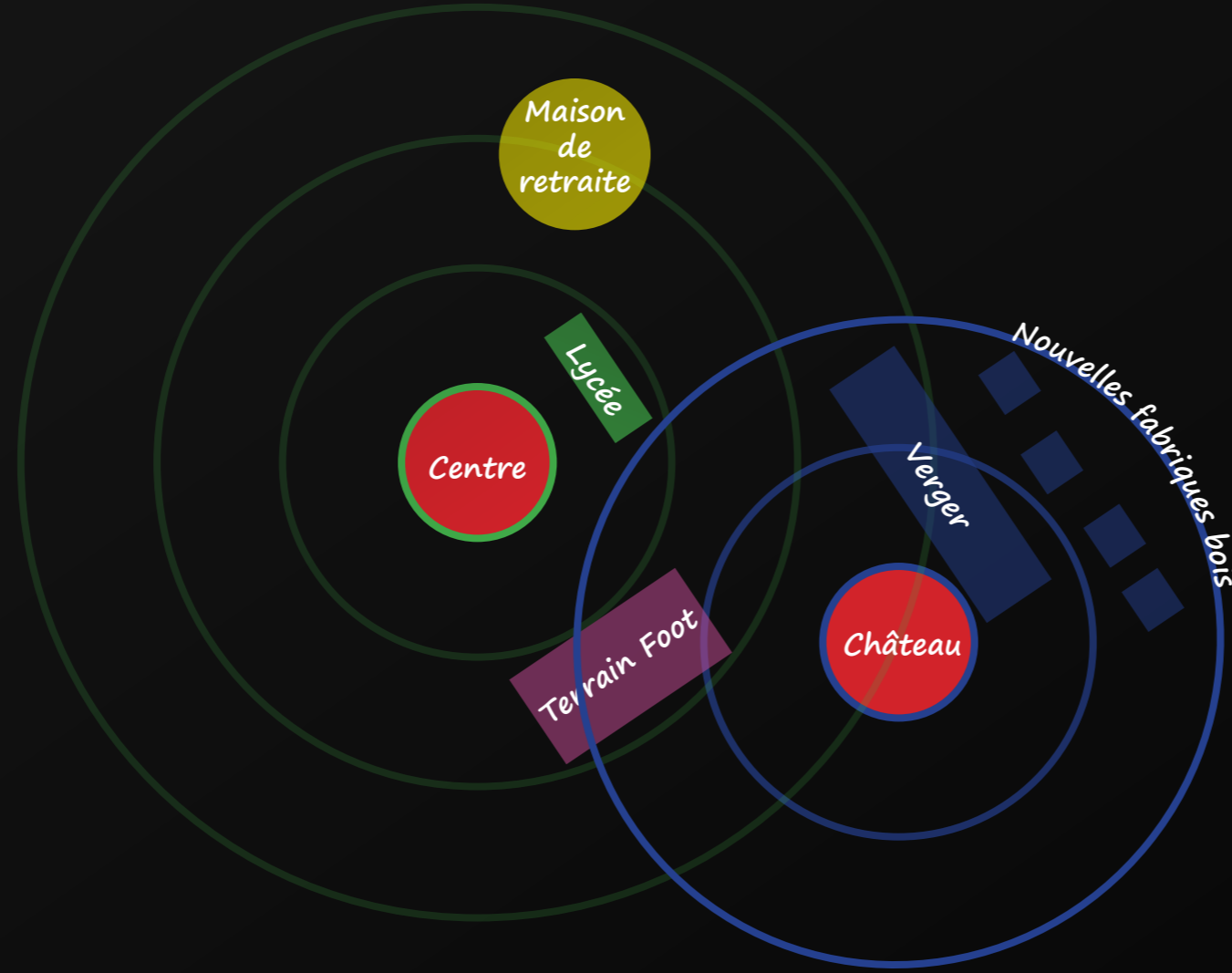
## Phase V

Installation de fabriques en vue de défricher et d'utiliser le bois en bordure du château.  
Début d'Extension artistique du château





# Phasage du programme



## Phase VI

Création d'un **Verger** à l'emplacement de l'espace défriché  
Développement du **Centre Equestre**, nouveau type de transport vert pour la ville.



# Phasage du programme



## Phase VII

Upcycling des pylônes.

Extension du centre d'imagerie médicale - création d'un pôle horticole.

Phase C du centre de recherche (ouverture sur l'art).



# Phasage du programme



## Phase VIII

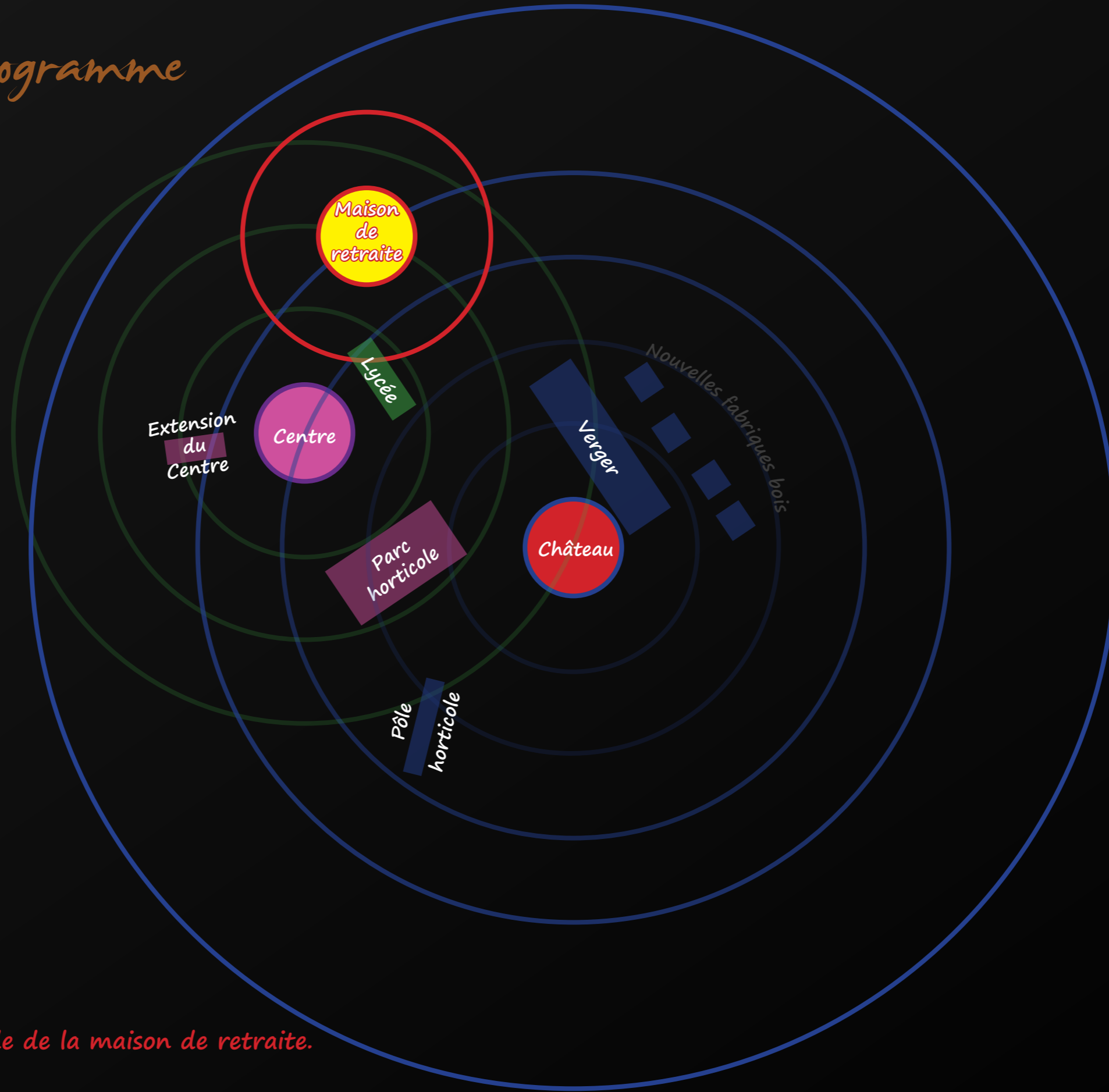
Extension du centre de recherche et culturel (nouvelle fabrique au sein du parc).

Installations artistiques (Land' Art etc...).

Activation d'une nouvelle onde circulaire : celle de la maison de retraite.



# Phasage du programme

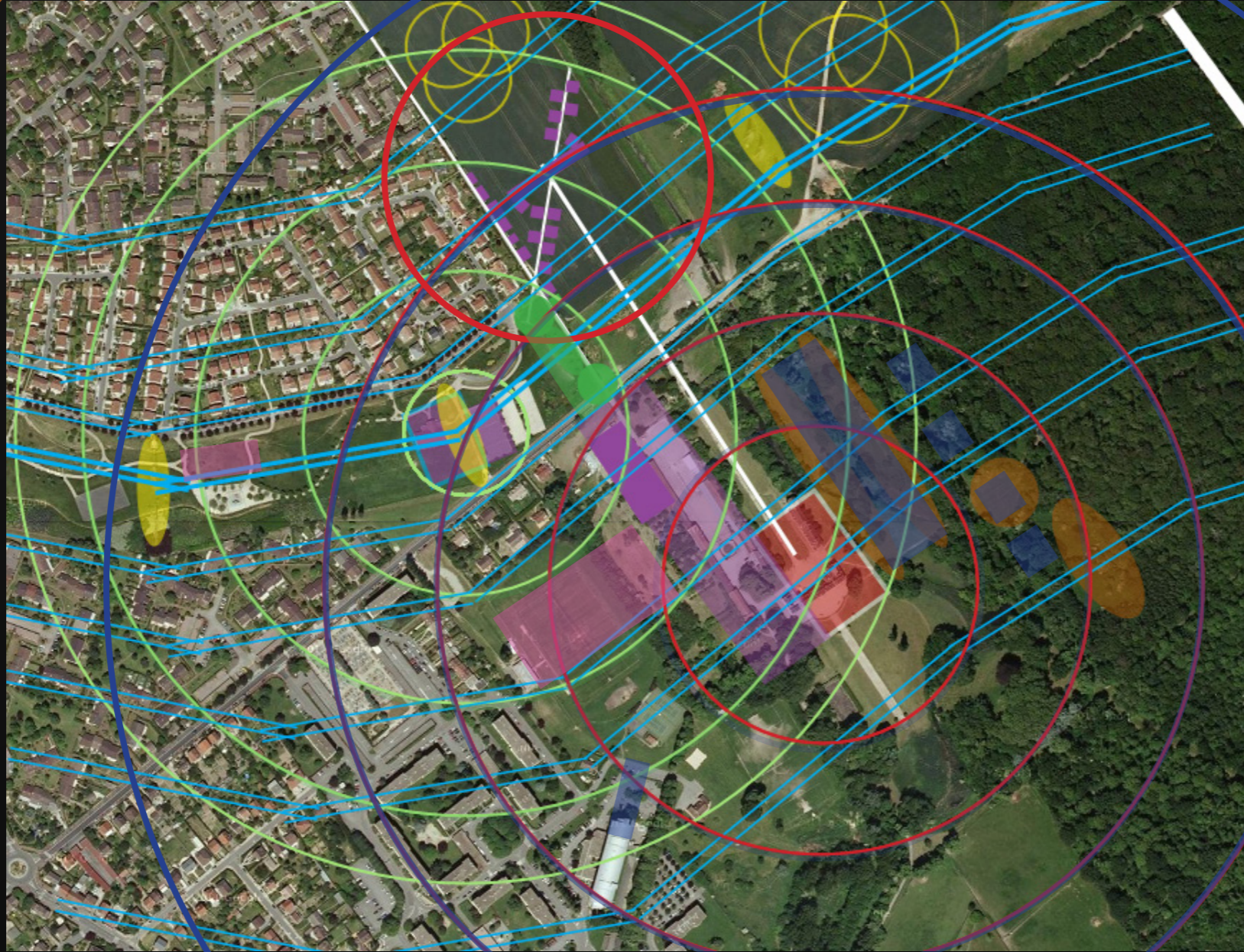


## Phase IX

Développement de l'onde de la maison de retraite.



# Phasage du programme


















# Le Projet Agric'Art'ier

Redynamisation d'un Site Figé



# Application du Programme sur le Site

## Légende

-  : Château et extensions d'art (structure bois et verre)
-  : Centre culturel et de recherche, station du Tramp
-  : Lycée agricole
-  : Maison de retraite autogérée
-  : Pôle horticole (Extension du laboratoire médical)
-  : Centre Equestre réhabilité
-  : Jardin horticole et paysagé et expérimentale
-  : Verger et logements pour jardiniers.
-  : Paturâges (ovins et bovins)
-  : Fabriques bois (Entreprises de la filière bois)
-  : Land'Art (ici, logo du quartier et végétalisation d'un pylône)
-  : Tramway aérien paysagé (Tramp)
-  : Rues plantées et expérimentales
-  : Chantier du centre d'expérimentations musicales

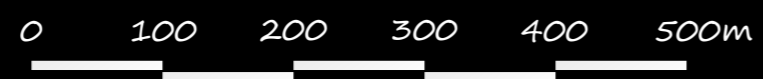




# Site Actuel



Site Représenté : 150ha



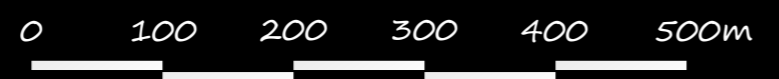




# Phase VIII



Site Traité : 70 ha







# Phase VIII

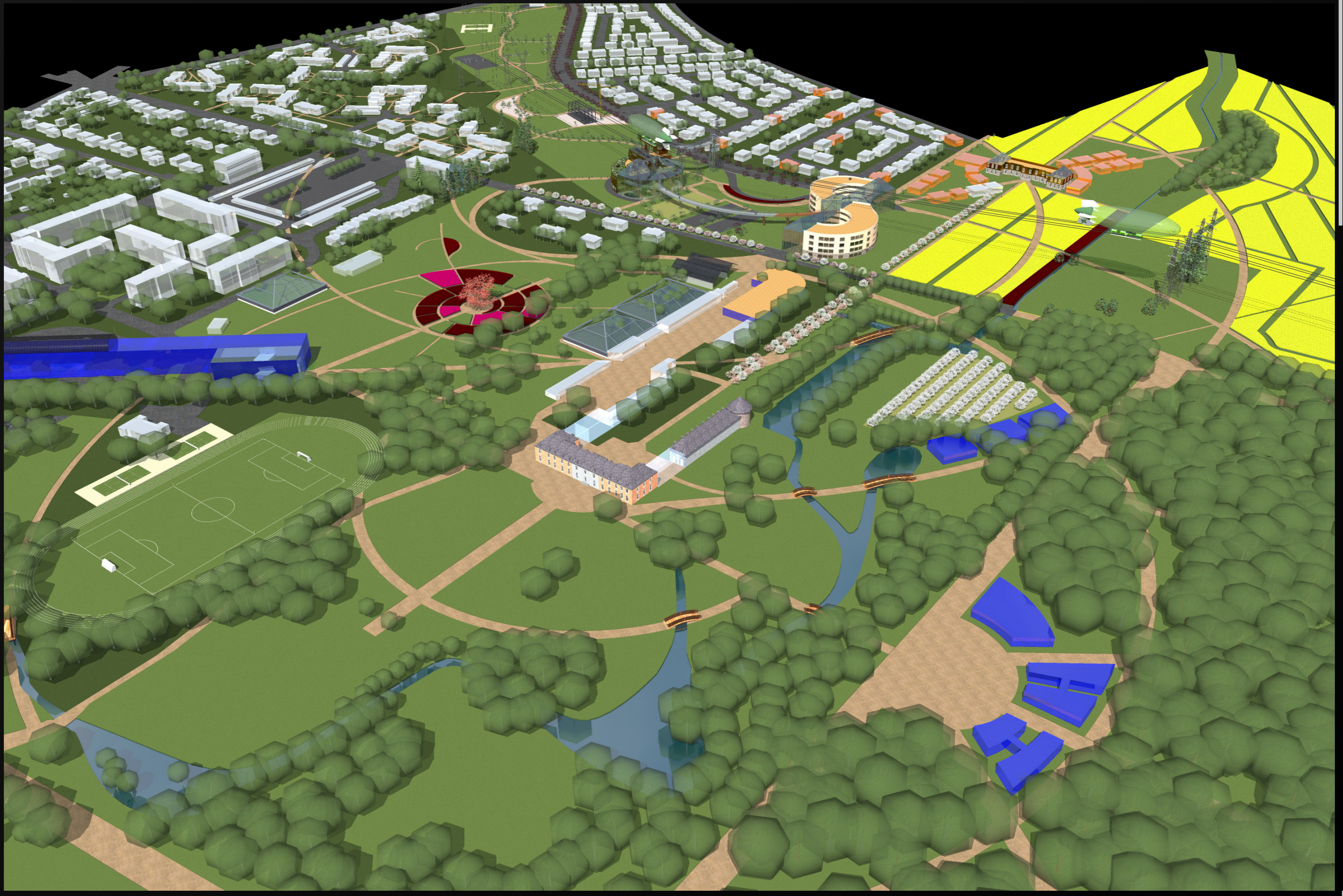






# Phase VIII

AGRIC'ART'IER







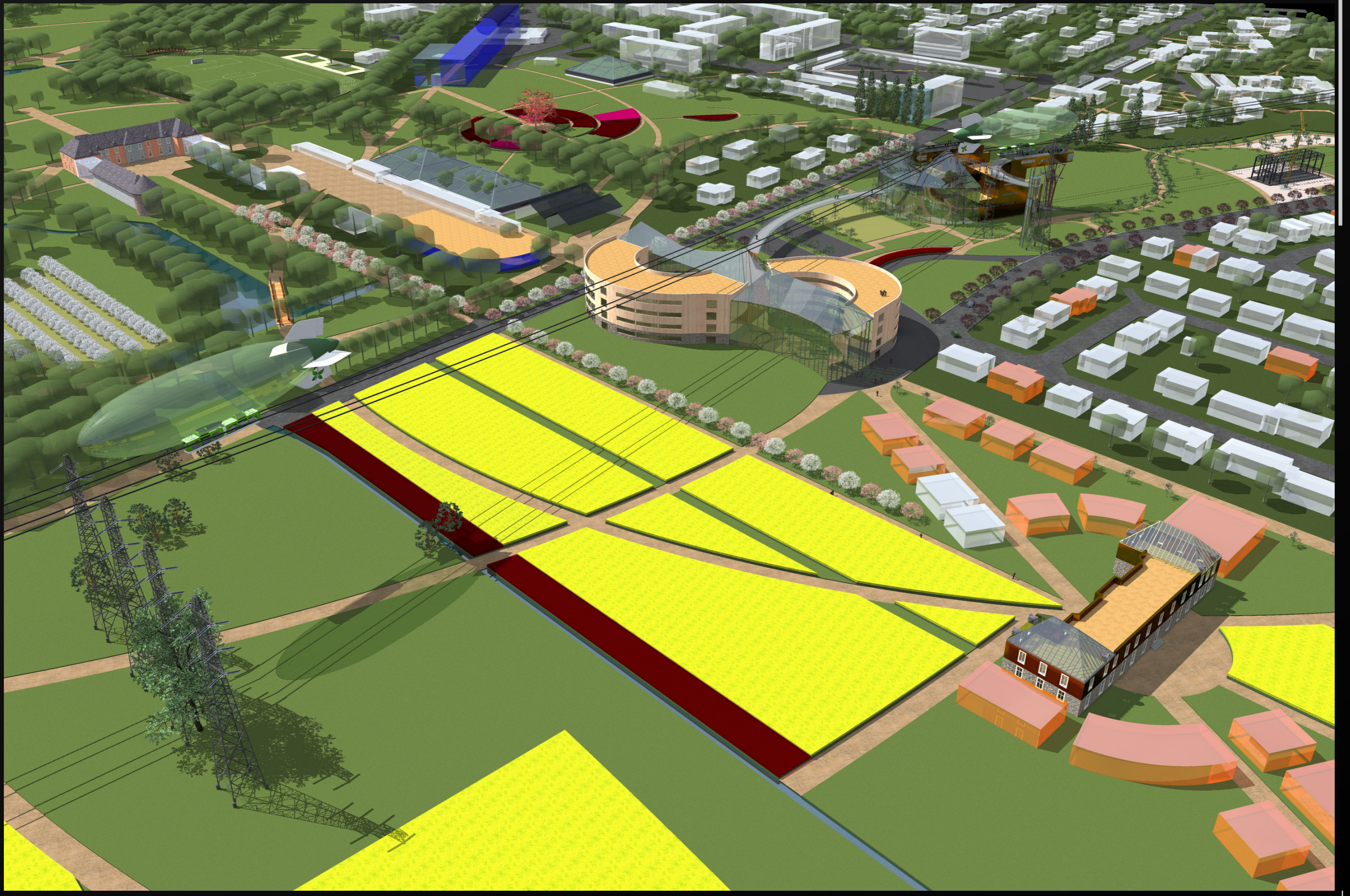
# Phase VIII

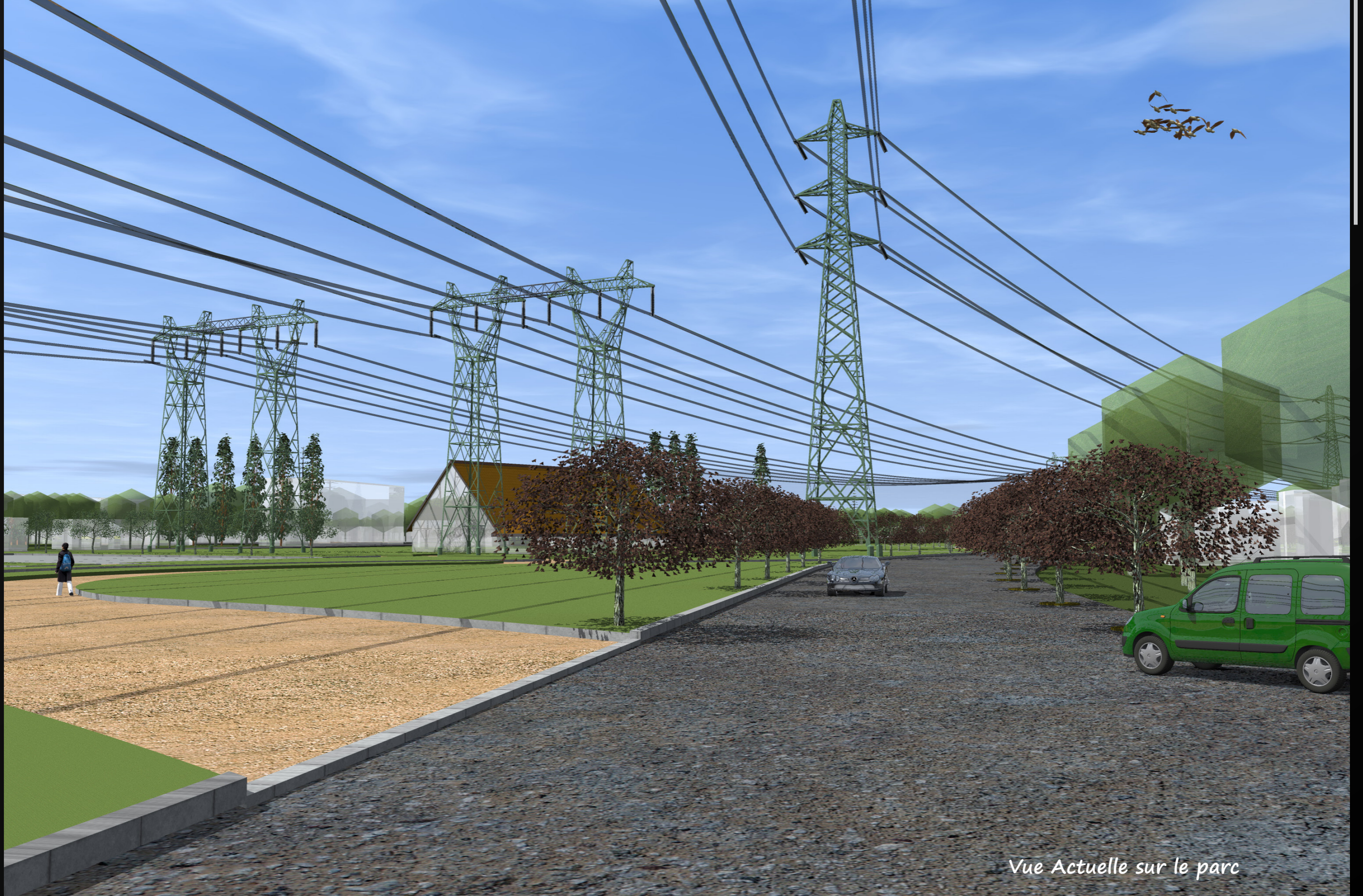
EN.S.A.P.L.V.

- M.1 - S.8 -

Atelier de Projet de J. Magerand, C. Bailly et A. Beart : Methodes et Perspectives

AGRIC'ART'IER





Vue Actuelle sur le parc

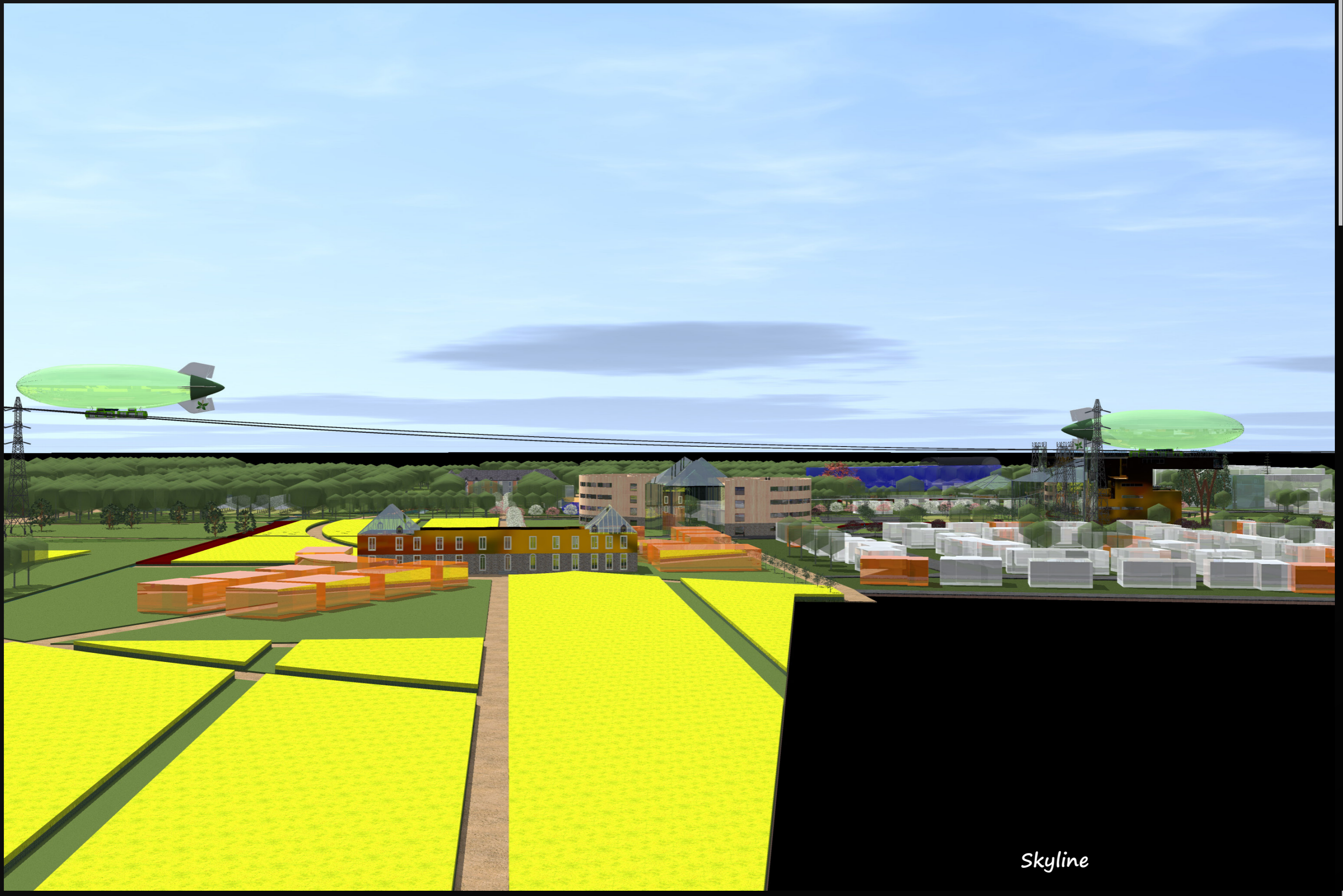




Futur Centre Culturel et de recherche Agricole et Artistique - Station du Tramp aérien (dirigeable).



# Phase VIII



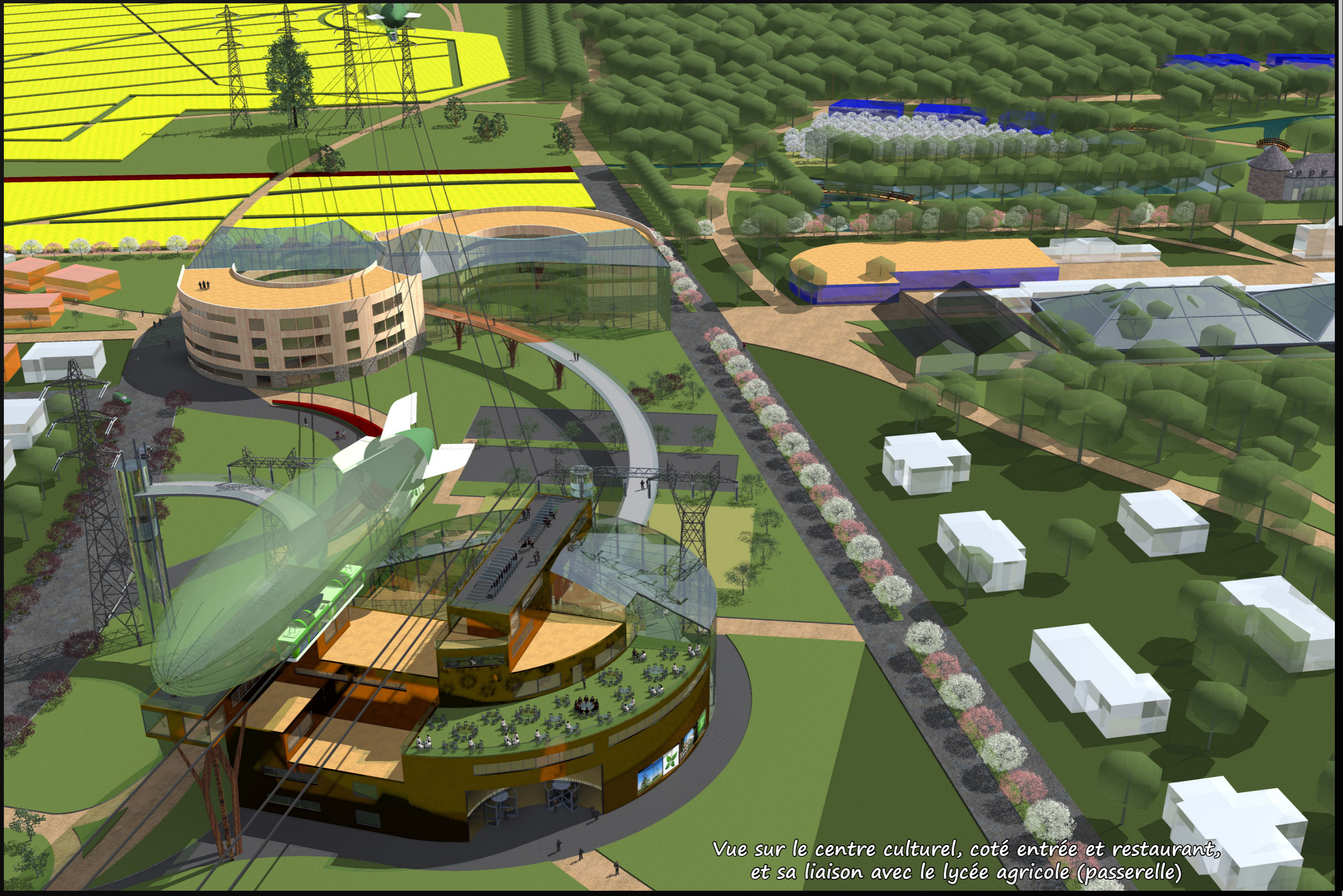
Skyline



Vue sur le chantier de l'extension du centre culturel



# Phase VIII



Vue sur le centre culturel, coté entrée et restaurant, et sa liaison avec le lycée agricole (passerelle)



# Phase VIII



Centre culturel et de recherche agricole et allée plantée (cerisiers et pommiers)



Vue sur le lycée agricole avec serre traversante ouverte au public, lieu d'expos et de TP des lycéens des 2 pôles sylvicoles et agricoles.

# Sources Iconographiques

## 1. Ecosystème Corallien

LIBOUPAT, «Les récifs coralliens», *Passion Nature*, <http://liboupat2.free.fr/aquafaun/coraux.htm> (consulté le 05/07/2013).

VIE OCEANE, «L'Univers Corallien», <http://vieocean.free.fr/paf/pafcadre.html>, (consulté le 05/07/2013).

PIERRISNARD Emma, «La ponte de coraux: nous y étions !», *CREBS Martinique*, 2009, <http://www.crebsmartinique.org/article/la-ponte-de-coraux-nous-y-%C3%A9tions> (consulté le 05/07/2013).

## 2. Le Corail

BARRAY Dominique, «Polype de corail rouge», *Déclic Bleu Méditerranée*, 2006, <http://declic.bleu.free.fr/photo.php?id=59> (consulté le 05/07/2013).

«Définition Corail», *Aquaportail*, 2007, <http://www.aquaportail.com/definition-5207-corail.html> (consulté le 05/07/2013).

HARMELIN Jean-Georges, «L'or rouge: un objet de fascination», *Futura Sciences*, 2006, <http://www.futura-sciences.com/magazines/nature/infos/dossiers/d/zoologie-or-rouge-objet-fascination-606/page/5/#page-50001307-2> (consulté le 05/07/2013).

## 3. Le Moteur à distorsion

«Logo Star Trek», *Wallsave*, 2012, <http://www.wallsave.com/wallpaper/1366x768/star-trek-logo-up-net-29822.html> (consulté le 05/07/2013).

SIEGEN Ethan, «Yahoo, Star Trek, and the "Impossible"», *ScienceBlogs*, with *National Geographic*, 2009, <http://scienceblogs.com/startswithabang/2009/05/08/yahoo-star-trek-and-the-imposs/> (consulté le 05/07/2013).

«Le Noyau de Distorsion», *Star Trek sans Frontières*, <http://startreksansfrontiere.org/pages/aides-jeu/ingenierie/propulsion/noyau-distorsion.html> (consulté le 05/07/2013).

## 4. Pour la lecture du site

Google Maps, <https://maps.google.fr/maps?hl=fr>

## 5. Illustrations du Programme

GENEVOIS Olivier, «Urbanité et Ruralité», *SENNSE*, 2010, <http://blog.sennse.fr/2010/05/23/urbanite-et-ruralite/> (consulté le 05/07/2013).

RAYNAUD Marc, «Au-delà du contrat de Génération, faire travailler les générations ensemble», *Le Cercle Les Echos*, 2012, <http://lecercle.lesechos.fr/entreprises-marches/management/rh/221146654/dela-contrat-generation-faire-travailler-generations-ens> (consulté le 05/07/2013)

SIMON Jacques, *Articulture*, Stichting Kunstboek BVBA, Paris, 2006, 128p.